

CABIRON VS. MIRTHA LEGRAND

Otra pelea por el precio del cubierto

Página/21

EXCLUSIVO

Proyecto oficial para los topes indemnizatorios

Página/7

UCeDé

Albamonte ahora piensa en Alsogaray

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 28 de mayo de 1991
Año 5 - Nº 1226 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Frente al triunfo de Pugliese, Alfonsín aseguró que no tiene "nada en común con Angeloz". El gobernador cordobés respondió: "Se acabó la hegemonía de Alfonsín"

Página/2/3

CALMA, RADICALES

IMITACION

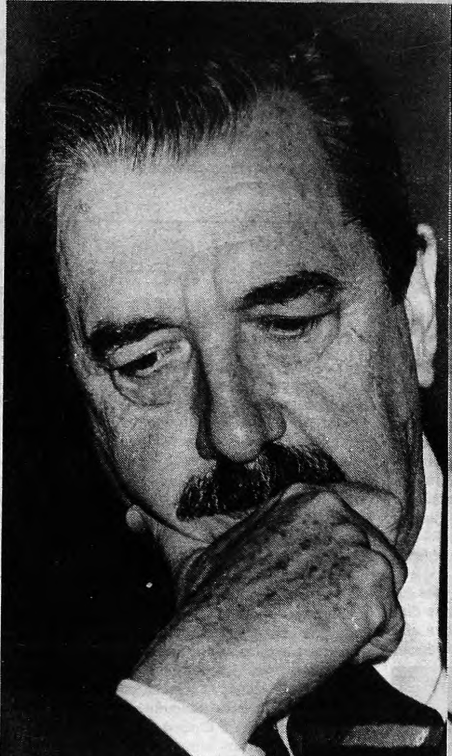
(Por Jorge Lanata) En un principio fue el titulado. Cambiaron el estilo en los títulos de dos secciones: política e información general. Al poco tiempo comenzaron a usar plaquetas unificadoras de la edición, recurso habitual de las revistas y de este diario.

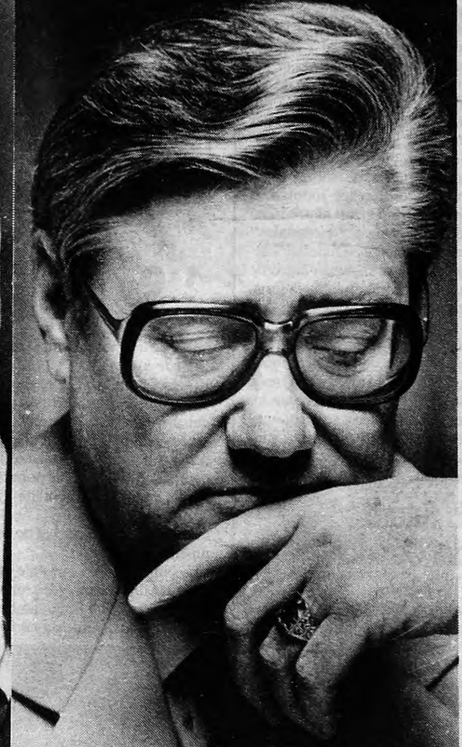
—Escriban suelto —dijeron meses después a sus redactores—, estilo **Página.**

Las crónicas comenzaron a soltarse. Ignoraban que no se trata sólo de "escribir suelto", sino, fundamentalmente, de escribir sin compromisos. Semanas más tarde el título central de tapa de *Clarín* —que desde siempre respetó escrupulosamente el orden de la sección, aun cuando hubiera que llegar a la página 75— comenzó a editarse en las páginas dos y tres. En la misma época publicaron una página política de "información confidencial". Este domingo, por último, incorporaron dos números como índice en la tapa de su Segunda Sección.

Página/12 agradece el reconocimiento constante que le brinda el matutino de mayor circulación en la Argentina. Nos permitimos sugerir, a la vez, que *Clarín* inicie su propio camino: ya lleva más de 45 años en el mercado, y tal vez sea tiempo. Un diario de cuatrocientos mil ejemplares y relativa credibilidad en la opinión pública no puede copiar a otro diario de cien mil ejemplares e importante grado de asertividad. Toda imitación conlleva en sí misma un homenaje; en ese sentido este diario desea agradecer los cambios formales en *Clarín* y dedicarle, a la vez, el suplemento de cuatro páginas que integra esta edición y lleva el título de *Clangor*. Para el diccionario, así se define el sonido del clarín. Una lectura apresurada del suplemento llevaría a pensar que se trata de una imitación burda del mensaje y del contenido de *Clarín*. No lo es. Es, simplemente, un homenaje de este pequeño diario al gran diario argentino.

Clarín X
SEGUNDA SECCIÓN
ELECCIONES EN ESPAÑA
EL TEST DE FELIPE
4 Los misterios del cerebro
8 Perdidos en la noche





11 La ecuación de la excelencia, *por Atilio Borón*

Ahora quieren adelantar las elecciones en la provincia de Buenos Aires

EL CUENTO DE LA BUENA FECHA

Página/3

Mario y el hipnotizador, *por Horacio Verbitsky* **10**

ADHESIONES

Con motivo de cumplirse el cuarto aniversario de **Página/12**, la dirección de este diario recibió entre otras, las adhesiones de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA); el senador nacional José Antonio Romero Feris, presidente de la Comisión de Libertad de Expresión del Senado; el embajador del Brasil, Francisco Thompson Flores; la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines; la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH); el general Aníbal Laiño, director de Asuntos Institucionales del Ejército; el Consejo Directivo del Sindicato de Luz y Fuerza; César C. Carman, presidente del Automóvil Club Argentino; Antonio Salviolo, del Partido Demócrata Cristiano; Woods Staton, presidente de McDonald's Argentina; la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior; la Fundación Favaloro; Martín Javier Marcos, secretario de Extensión Universitaria de la UBA; las autoridades de Gas del Estado; Mónica Goldenberg; Arturo Cavallo; Estudio Linares Quintana, Badeni y Gagliardo.

Cavallo brillante

Un comentario editorial en la edición de ayer de *The New York Times* afirma que hasta el momento el último plan económico argentino "funcionó brillantemente" y sostiene que "si los esfuerzos de Cavallo persisten, Washington puede considerar formas más sustanciales de aliento". En rigor, el artículo combina dosis de cal y de arena al incluir en su listado de hechos recientes "el perdón de crímenes contra los derechos humanos" que "no lograron evitar una sangrienta e infructuosa revuelta militar"; las denuncias sobre intento de soborno del embajador Terence Todman; el regalo de la Ferrari al presidente Carlos Menem; "escándalos" como el de los "acaudalados argentinos que ingresan autos de lujo de contrabando" y la insistencia de la Fuerza Aérea en "un proyecto misilístico fuera de control que otrora fuera financiado por Irak". Pero reconoce que "la inflación cayó de tres a dos dígitos y continúa bajando, las tasas de interés se desplomaron del 200 al 10 por ciento y resurgieron la confianza y la producción".

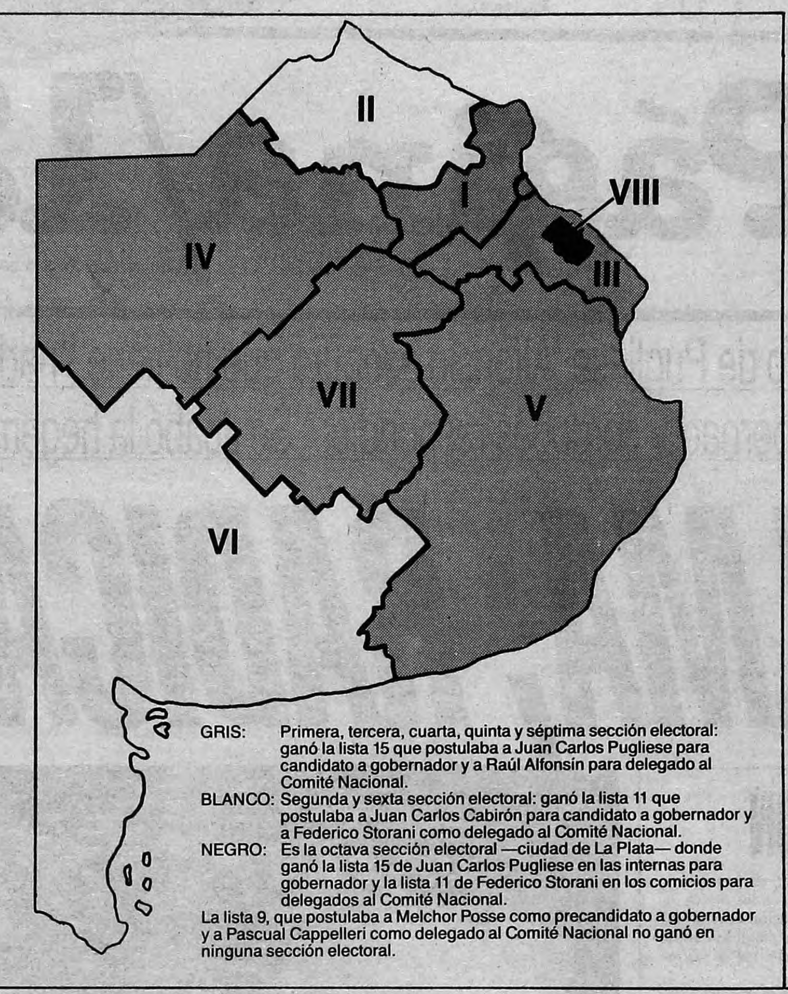
El futuro del Cóndor

El presidente Carlos Menem anunció que su ministro de Defensa, Erman González, hablará esta semana por la cadena oficial para anunciar la reestructuración de las Fuerzas Armadas y cuál será el destino del proyecto Cóndor. En el programa "En voz alta" que se emite por Canal 2, Menem dijo además que recibió una carta de su colega George Bush, que empieza con "Querido Carlos", y lo felicita por el 25 de Mayo además de instarlo a seguir con el actual plan de gobierno. Con respecto al aguinaldo aseguró que el Gobierno cuenta con el dinero para pagarlo, pero que decidió el pago escalonado para evitar un "recalentamiento de la economía".

GANO PUGLIESE Y SE REAVIVO LA

MANO A MANO HEMOS

Los resultados de la interna del radicalismo bonaerense, en la que se impuso Juan Carlos Pugliese con el 41,89 por ciento de los votos, reavivaron la pugna entre Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz. "Con Angeloz no tengo nada en común", afirmó el ex presidente; "Se acabó la hegemonía de Alfonsín", dijo el gobernador cordobés.



GRIS: Primera, tercera, cuarta, quinta y séptima sección electoral: ganó la lista 15 que postulaba a Juan Carlos Pugliese para candidato a gobernador y a Raúl Alfonsín para delegado al Comité Nacional.
BLANCO: Segunda y sexta sección electoral: ganó la lista 11 que postulaba a Juan Carlos Cabirón para candidato a gobernador y a Federico Storani como delegado al Comité Nacional.
NEGRO: Es la octava sección electoral —ciudad de La Plata— donde ganó la lista 15 de Juan Carlos Pugliese en las internas para gobernador y la lista 11 de Federico Storani en los comicios para delegados al Comité Nacional.
La lista 9, que postulaba a Melchor Posse como precandidato a gobernador y a Pascual Cappelleri como delegado al Comité Nacional no ganó en ninguna sección electoral.

EDUARDO ANGELOZ

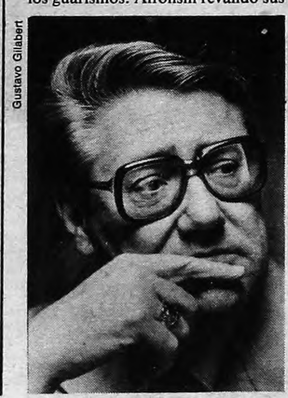
"Se acabó la hegemonía de Alfonsín"

—Su evaluación del resultado de ayer.

—Los hombres que estamos acostumbrados a hacer lecturas políticas debemos destacar la excepcional tarea del grupo de Posse, Tróccoli y todos los amigos con quienes hemos compartido el deseo de poner un pie firme en la provincia de Buenos Aires.

—¿Perdió Alfonsín al no obtener un triunfo holgado?

—No es así. Lo que vale es si ganó o perdió. Dentro de treinta días la gente se olvida de cuáles han sido los guarismos. Alfonsín revalidó sus títulos aunque sin la hegemonía que ha tenido en otras ocasiones. Ese es el principal mensaje de todo este proceso interno: que se acabaron las hegemonías. Deberá sentarse a la mesa grande para ver cuáles son los espacios de cada uno.


Gustavo Gilabert

—¿No se animó la semana pasada a darle el último empujón a Melchor Posse en la provincia?

—Ya ve usted cómo pusimos el pie como correspondía. No lo hicimos más porque atendimos nuestra propia interna que tenía que tener el resultado que obtuvo —más del 73 por ciento de sufragios, la más importante de la República Argentina—. Tenía problemas de salud, la semana pasada. Tengo una gastritis aguda. Esta semana me voy a Europa y a la vuelta me interno.

—De la Rúa se diferenció de usted. Dijo que es más crítico hacia la política oficial.

—Las oposiciones tienen distintas características. Algunas son ideológicas, otras son sistemáticas y otras, como la mía, una oposición con la alternativa en la mano. Nosotros mostramos lo que somos capaces de hacer en todos los casos: en Córdoba desarrollamos una política social sin equivalente en todo el país. Fernando no ha tenido oportunidad aún de ser el ejecutor de algo importante. Ha sido brillante como parlamentario pero no fue ejecutivo.

—¿Empezó la carrera entre él y usted para la candidatura presidencial del '95?

—Faltan cuatro años. Aún es política ficción. Pasan tan rápido, tan vertiginosamente los acontecimientos que suponer que hemos largado una carrera me parece una utopía.

—Pero usted quiere y él también.

—Son dos cosas diferentes. Vengo ratificando que mi afán era plantar un mojón muy duro en la provincia de Córdoba para después devolver la Casa Rosada al radicalismo.

—¿Va a luchar por la presidencia del Comité Nacional de la UCR este año?

—Vamos a contar los porotos. Si alcanzan estaremos en esa posición, si no alcanzan reclamaremos los espacios de poder que creemos haber alcanzado. No le quepa duda de que ya no habrá unanimidad en ese cuerpo. Todo será producto de largas discusiones.

—¿Cómo lo ve a Menem?

—Preocupado por las elecciones. Me dijo que su deseo es que José Manuel de la Sota sea el candidato peronista en mi provincia. Ya sé que hay políticos que me quieren pegar a él, dicen que no hago oposición. Pero por lo que dicen los votos, la gente, los radicales, entienden lo mío.

Storani conforme

El diputado nacional Federico Storani, líder de la Corriente de Opinión Nacional que postulaba a Juan Carlos Cabirón como precandidato a gobernador, tiene su propia interpretación de los comicios del domingo. "Lo nuestro fue heroico", dice. "Resistimos como pudimos la ola de votos conservadores que recibió Posse y la polarización que se dio en los últimos días, luego de las victorias de De la Rúa y Angeloz. La gente votó por Alfonsín-Pugliese o por Angeloz-Posse. Eso hizo que en el Gran Buenos Aires nosotros prácticamente desapareciéramos como opción. Y así y todo ganamos en prácticamente todo el interior de la provincia."

Antes de las elecciones de Córdoba y la Capital Federal, la gente de Storani incluía en sus hipótesis la posibilidad de obtener un segundo puesto en las internas del radicalismo bonaerense. La mala elección en el Gran Buenos Aires hizo que salieran terceros; al cierre de esta edición, todavía no se sabía si obtenían o no la minoría. La CON ganó en la segunda sección electoral, que tiene cabecera en Pergamino, en la sexta, cuya ciudad más importante es Bahía Blanca, y en la ciudad de La Plata, que es la octava sección electoral. En la cuarta disputaban el primer puesto. "Yo, globalmente, no estoy contento con los resultados pero sí conforme. Fue la primera batalla que dimos por las nuestras. Dentro de los históricos de Renovación y Cambio hay divisiones: no es lo mismo Moreau, que Pugliese, que Casella. Nuestros votos son más puros", sostiene Storani. "Por otra parte, ganamos claramente en los 32 distritos donde los intendentes eran nuestros y agregamos otro como La Matanza, Almirante Brown. Pero en el Gran Buenos Aires aún no podemos entrar. Allí, sí, nos barrieron."

El ex precandidato Juan Carlos Cabirón, por su parte, se manifestó conforme con los votos que obtuvo "sobre todo porque no salí en los medios de comunicación nunca". Y tiró una acusación que algunos medios se encargaron de repetir durante todo el día: "Me dijeron que iba a ser invitado al programa de Mirtha Legrand si pagaba 3500 dólares y no quise ir". (Ver página 21.)

INTERNA RADICAL

QUEDADO



(Por Ernesto Tenembaum) El triunfo de Juan Carlos Pugliese por casi veinticinco mil votos en las internas del radicalismo bonaerense, y la notable elección de Melchor Posse, recalentaron la interna grande radical ya que ahora tanto Raúl Alfonsín como Eduardo Angeloz se sienten fuertes y compitieron por ver quién salía a golpear primero. "A esta altura con Angeloz no tenemos nada en común", dijo Raúl Alfonsín a este diario. "Esto no es su derrota porque en pocos días la gente se olvida de los guarismos. Pero se acabó la hegemonía de Alfonsín; deberá sentarse a la mesa para discutir", sostuvo, por su parte, el gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz (en ambos casos, ver aparte). A las tres de la madrugada de ayer, en el centro de cómputos oficial, el actual presidente de la UCR bonaerense, Melchor Cruchaga, informaba que ya era segura la consagración de Pugliese. A esa hora, Posse aún sostenía que el ganador era él. "Reconozco su victoria", dijo al mediodía, y todo el mundo respiró tranquilo porque a esa altura no eran pocos los que auguraban un potencial conflicto alrededor de los resultados finales.

Cerca de las ocho de la noche de ayer, la junta electoral dio los resultados totales de los comicios, en los que se definía la candidatura a gobernador. La lista 15, que postulaba a Juan Carlos Pugliese, obtuvo 135.096 votos, el 41,89 por ciento. La lista 9, de Melchor Posse, recibió 111.025 votos, el 34,43 por ciento. Y la lista 11, de Juan Carlos Cabirón (Corriente de Opinión Nacional) recibió 76.327 sufragios, 23,67 de cada cien. En la competencia por los delegados al Comité Nacional no hay cifras finales, y las parciales otorgaban —sobre la mitad de las mesas escrutadas— el 44 por ciento para Raúl Alfonsín, el 30,97 para Pascual Cappelleri y el 22 por ciento para Federico Storani. Aunque esos datos no sean totalmente representativos porque faltaban muchas mesas por escrutar, nadie discutía la tendencia. Es decir, Raúl Alfonsín, su ex ministro Horacio Jaunarena y Victorino Pugliese, serán los delegados por el sector mayoritario, y Pascual Cappelleri, por la minoría.

En la noche del domingo, el diputado Federico Storani llamó a Raúl Alfonsín para informarle que en la tarde de ayer iba a ir a visitarlo para que los votos de ambos pudieran ser sumados contra lo que denominó "la variante del modelo neoconservador que se expresa en Eduardo Angeloz". Fue la primera repercusión de la interna bonaerense en la interna nacional. A las cinco de la tarde de ayer se reunieron, efectivamente, en el salón de actos del Comité Nacional de la UCR. "Vine para demostrar que, si bien entre nosotros hay diferencias, somos parte de la línea gruesa del radicalismo bonaerense. La elección de ayer refleja que la mayor parte de los afiliados —el sesenta y cinco por ciento— no quiere ser una variante prolija del Gobierno. Vine también para informar que apoyaremos la reelección de Raúl Alfonsín como presidente de la UCR. Me alegra que haya ganado la competencia como delegado al Comité Nacional." Raúl Alfonsín devolvió la gentileza: "La verdad es que la polarización restó posibilidades a la Corriente de Opinión. Pero su elección fue muy buena", dijo. Toda una reconciliación.

En la mañana de ayer, Luis Molinari Romero, operador número uno de Eduardo Angeloz, festejaba. "Aquí estaban destapando botellas de champagne. Pusimos un pie en el distrito que más nos costaba y sacamos el 35 por ciento de los votos. Se llegó a pensar que Alfonsín no ganaba en Chascomús. Tenemos datos de que obtiene menos votos que Pugliese. Además, si no hubiéramos tenido la interna cordobesa y Angeloz se iba por allá, le hacía un desastre", casi gritaba.

—*¿Y por qué no vino la última semana?* —preguntó este diario.

—Ya sé. Usted me va a decir que se achicó. Pero tenemos los certificados médicos. No podía.

Aunque no le alcanzó para ganar, Melchor Posse recibió muchos votos espontáneos. En La Plata, donde prácticamente no tiene ningún trabajo propio realizado, Recuperación Radical obtuvo casi el treinta por ciento de los sufragios, dato que por momentos preocupó a Federico Storani, quien igualmente se impuso en la ciudad que desde 1983 hegemoniza. Con todo, Posse obtuvo una derrota importante porque Leopoldo Moreau se dio el gusto de definir su batalla personal contra él derrotándolo en la primera sección electoral. Aunque el intendente de San Isidro ganó en ese distrito por 12 mil votos a 2 mil, en toda la sección Moreau recuperó y sacó ventaja. En los cómputos finales Renovación y Cambio obtuvo 43.909 votos, Recuperación Radical 41.346 y la Corriente de Opinión 14.585. "Le ganamos a todos los medios de comunicación, a la guita de Posse, a todo el establishment que lo respaldaba", festejó Moreau. "Hubo un pacto espurio entre Leopoldo Moreau y la Coordinadora de Federico Storani para perjudicarnos", se quejó Melchor Posse.

En síntesis, Renovación y Cambio ganó en cinco secciones y obtuvo sus mayores ventajas en la quinta (zona Atlántica donde residen Alfonsín y Pugliese) y en la tercera (sur del Gran Buenos Aires). La Corriente de Opinión nacional triunfó en otras dos. Y en La Plata Storani aventajó a Alfonsín como candidato a delegado al Comité Nacional y Pugliese lideró los comicios para candidato a gobernador. Posse y su Recuperación Radical no obtuvieron ninguna sección electoral. De acuerdo con los resultados, además de Pugliese candidato a gobernador, Juan Manuel Casella será el próximo presidente del comité bonaerense de la UCR y Leopoldo Moreau, junto al ex gobernador Alejandro Armendáriz, encabezarán la lista de diputados nacionales.

De los resultados de las elecciones internas del domingo surge linealmente que Raúl Alfonsín seguirá por dos años más —a contar desde octubre— como presidente del principal partido de oposición. El alfonsinismo sumó Buenos Aires y agregó San Luis a la mayoría de las provincias pequeñas que había ganado anteriormente. Con todo, será —tal como lo admiten Alfonsín y Angeloz en esta misma edición— un liderazgo mucho más compartido. En los principales distritos del país los referentes son Fernando de la Rúa Juan Carlos Pugliese, Eduardo Angeloz y Horacio Usandizaga, un panorama notablemente distinto a cuando en esos mismos distritos hegemonizaban Leopoldo Moreau, Enrique Nosiglia y Luis Cáceres, además naturalmente de Angeloz. Salvo Alfonsín, que no termina de aceptar esa figura, la mejor imagen de lo que será la UCR la da Fernando de la Rúa cuando habla de una especie de federación de referentes que discutirán de igual a igual las políticas del principal partido de oposición. Alfonsín quedaría muy débil si, en medio de una de sus habituales polémicas con Carlos Menem, dos de los cuatro líderes de los distritos más importantes salieran a contradecirlo.

El ex presidente, de todas maneras, tendrá un amplio margen para maniobrar porque el alineamiento ideológico de cada uno de los caudillos se debe entrecruzar con sus ambiciones personales. Así, si bien se podría ubicar a Fernando de la Rúa más cerca de Eduardo Angeloz, ambos ambicionan la candidatura presidencial, para 1995 y entonces el porteño se recuesta sobre Alfonsín para llegar mejor a la fecha clave.

Además, Pugliese no le perdonará fácilmente a Angeloz su decisión de apoyar a Posse en Buenos Aires. El ex presidente de la Cámara baja considera que el gobernador cordobés aún le debe su candidatura presidencial de 1989, porque fue Pugliese quien convenció a Alfonsín de esa postulación. En medio de esa dinámica, Angeloz intentará reunir un bloque de opositores a Alfonsín en el Comité Nacional. "No celebro nada, ¿Qué tengo que celebrar? No es mi estilo celebrar sino ponerme a trabajar", fue la primera frase que dijo ayer Pugliese, ya pensando en su imagen para la campaña hacia las elecciones generales que, de acuerdo con los últimos dichos de Antonio Cafiero, aún no tienen fecha.

Cómputos finales para candidatura a gobernador y vice

Lista 15	(Juan Carlos Pugliese-Norberto García Silva)	135.096	**41,89%**
Lista 9	(Melchor Posse-Luis Sagol)	111.025	**34,43%**
Lista 11	(Juan Carlos Cabirón-Jorge Young)	76.327	**23,67%**

RAUL ALFONSIN

"Con Angeloz no tengo nada en común"

—*¿Sufrió ayer?*

—...No...yo estaba tranquilo... usted lo dice por los primeros cómputos que dio la radio...pero yo ya sabía, a mí me habían dicho Moreau y los demás dirigentes que, en San Isidro, Posse iba a tener una ventaja de diez mil votos. Por eso las primeras urnas, como eran de Béccar, no me preocuparon demasiado.

—*Vamos, doctor, si llamaba a cada rato al comité.*

—Es que la elección de Posse fue bastante buena y necesitábamos garantizar que habíamos ganado en algunos lugares.

—*¿Está conforme con la elección?*

—Estoy más que conforme. Esta elección interna se dio enmarcada en una hostilidad de los medios de comunicación que yo no me termino de explicar. Fue buena.

—*¿Admite que se salvó de tener que volver a Chascomús sólo por veinte mil votos?*

—Admito que a Posse le fue bien, pero nunca se me pasó por la cabeza que podíamos perder. Fueron más de veinte mil votos, y, además, depende cómo se cuente...

—*¿Cómo cuenta usted?*

—Eso no importa tanto. Pero lo gracioso es que acá dicen que fui derrotado porque las otras dos listas juntas suman más que la mía. En la Capital Federal, donde las dos ramas del alfonsinismo sumaban más de la mitad, yo era derrotado porque Fernando de la Rúa era la primera minoría. Seamos francos: De la Rúa tuvo una buena victoria en Capital y nosotros en la provincia.

—*De todas maneras deberá gobernar el radicalismo con Pugliese, De la Rúa, Angeloz y Usandizaga en los principales distritos. No es lo mismo que hacerlo con Nosiglia, Moreau y el Changui Cáceres. Su liderazgo quedó debilitado.*

—Se lo acepto. Será un liderazgo más compartido, menos absoluto. Pero tampoco han cambiado tanto las cosas. En Córdoba ya estaba Angeloz, de modo que eso no agrega ni quita nada. En la Capital no vamos a tener ningún problema. Ya hay casi cincuenta delegados al Comité Nacional que son de nuestro sector contra doce de la oposición.

—*¿Entonces no se debilitó? ¿Si Angeloz hubiera hecho más campaña en la provincia de Buenos Aires, usted ayer se caía?*

—Angeloz no pudo haberse jugado más de lo que se jugó. Hasta envió cartas personales a los afiliados. Se cansó de salir por audiciones de televisión. Acompañaba a Posse adonde él quisiera. Fue un aporte muy significativo para su campaña.

—*¿Usted es equidistante de Angeloz y de De la Rúa?*

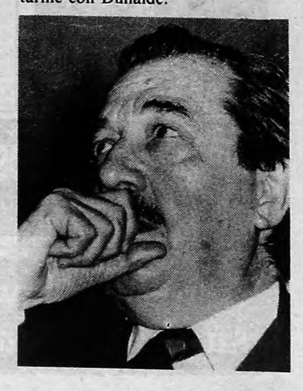
—Por supuesto que no. Con Angeloz en los últimos tiempos no tengo nada en común... En cambio De la Rúa, a través de sus últimas manifestaciones, ha demostrado que tenemos un espacio para compartir.

—*¿Por qué no pudo ir en la lista de la Corriente de Opinión como candidato a delegado al Comité Nacional?*

—Bueno.... ésas son pequeñas cosas y muy complejas... que dificultan... son esas pequeñas trampas que plantea la política.

—*¿Pugliese le gana a Duhalde?*

—Pugliese le gana a cualquiera. Ya es gobernador. Duhalde será un buen candidato para evitar la interna del peronismo. Pero es pésimo para la externa. La gente no va a votar a alguien que firma cosas que no lee. Pero, en fin, prefiero no enfrentarme con Duhalde.



Bittel vuelve al Chaco

En las elecciones internas del peronismo chaqueño se impuso la lista 9, Integración peronista, impulsada por Deolindo Felipe Bittel y Alberto Silvestre Torresagasti. De acuerdo a los cómputos extraoficiales el sector liderado por el ex compañero de fórmula de Italo Luder obtuvo entre el 45 y el 53 por ciento de los votos y consagró a Jorge Oscar Morales y Julio René Sotelo como candidatos a gobernador y vice. En segundo lugar se ubicó el Frente para La Unidad Peronista con un 23,1 por ciento y en tercer término la lista hipermenemista —encabezada por el cantante Elio Roca— 9 de Julio con un 14,90 por ciento.

La muerte de un canilla

Fueron sepultados ayer en el cementerio de la Chacarita los restos de Alberto Cortés, quien fuera secretario general del gremio de los canillitas porteños hasta su intervención, el año pasado. El Negro Cortés, fallecido a los 66 años, era un veterano militante sindical, ya que antes de su despido de la empresa telefónica había actuado en ese gremio. Como canillita sufrió la primera intervención de su sindicato en 1969, durante la dictadura de Onganía e integró la CGT de los Argentinos.

Peronistas y opositores

Hoy a las 20 en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear y Uriburu, hablarán los dirigentes Chacho Alvarez, Germán Abdala y Eduardo Jozami, del Grupo de los 8 y de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Organiza la JUP de Ciencias Sociales. El tema será el papel del peronismo en un frente opositor de independientes y partidos progresistas en la Capital Federal.

Acuerdos con Uruguay

La agenda de la visita que el presidente del Uruguay, Luis Lacalle, realizará a Buenos Aires del 8 al 10 de julio fue analizada por los cancilleres Guido Di Tella y Héctor Gros Espiell durante un almuerzo servido en el Palacio San Martín.

Según se informó en la Cancillería, el encuentro "se celebró dentro del tradicional marco de cordialidad que caracteriza las relaciones" entre los dos países.

Albamonte saca pecho y ahora se quiere enfrentar con Alsogaray

Tras su victoria en las internas del domingo, Albamonte quiere pelearles a los Alsogaray la conducción de la UCeDé.

(*Por Daniel Casas*) La proclamación de Alberto Albamonte como candidato a gobernador bonaerense de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), en los comicios internos del domingo, implica un reacomodamiento del poder en el partido de los liberales. La derrota de Francisco Durañona y Vedia —el alsogaraista más prominente del distrito— trae aparejada una merma en los delegados al Comité Nacional fieles al "gurú" partidario, justo cuando Alvaro Alsogaray se dispone a recuperar la presidencia de su partido. Amparado por el 75 por ciento de los sufragios que cosechó, el flamante candidato adelantó a *Página/12* que el próximo 27 de julio, fecha pactada para la renovación de autoridades del Comité Nacional, propondrá "la postergación del recambio de autoridades nacionales hasta después de las elecciones".

"Yo creo que la elección de una fecha anterior a los comicios generales fue una decisión muy desafortunada del Comité Nacional. Primero, porque instala un nuevo elemento de conflicto que perjudica la elección; en segundo lugar, porque no nos permite determinar la verdadera representatividad que tiene cada dirigente político y cada distrito, que se traduce en la adhesión popular que consiga. Un partido político se conforma para llevar adelante una idea y para lograrlo tiene que crecer. Por eso, lo lógico y razonable es postergar el recambio de autoridades del Comité Nacional hasta después de las elecciones", agregó Albamonte.

La apelación al consenso popular del candidato bonaerense, aunque aclaró que "no aspiro a ningún cargo partidario", implica de todos modos un llamado de atención para Alsogaray. Si bien nadie discute que el capitán ingeniero es el virtual ganador de las internas metropolitanas y encabezará la lista de candidatos a diputado nacional, los sondeos no le auguran demasiado éxito para octubre. Su reelección —dicen— está asegurada, pero su segundo en Capital, Jorge Pereyra de Olazábal, dependerá de las bondades del sistema D'Hont para alcanzar una banca, según cálculos basados en encuestas.

Con este panorama, el 25 por ciento que alcanzó Durañona y Vedia el domingo no resulta una gran contribución al alsogaraísmo. De todos modos, a pesar de la interna feroz que precedió a los comicios, el corpulento diputado tuvo un gesto de hidalguía al visitar el pomposo centro de cómputos montado por Albamonte para felicitarlo.

No obstante, la legitimación no alcanzó a sofocar el escándalo que protagonizaron los seguidores de Albamonte y de la lista Unidad Federal Bonaerense, de Hugo Bontempo, que terminó con la impugnación de los comicios en Lomas de Zamora y Banfield.

Como era de esperar, el conflicto varía según la campana que se escuche. La lista Unidad (Albamonte) acusó a la Unidad Federal Bonaerense (UFB) de haber volcado los padrones y llenado tres urnas antes de la apertura de los comicios. Los acusados replican que "ellos llegaron en patota para imponer su lista, que había sido impugnada".

El veedor partidario, Raúl Chavit, quien es respetado por ambas partes, dio su visión de los hechos a este diario. "Había entre una y tres urnas preparadas, de las cuales dos desaparecieron y una fue abierta ante un escribano", relató. "Las boletas que había adentro pertenecían a la UFB —agregó—, y aunque no puedo afirmar que fueron preparadas por la gente de Bontempo, sí puedo asegurar que esas urnas no las llevó la gente de la lista Unidad."

Al margen de esta cuestión, que tanto unos como otros prometieron llevar ante la Justicia "para depurar el partido", los últimos cómputos de los comicios del domingo daban un 75,3 por ciento para la lista Unidad, en tanto que Presencia Liberal (PL) había alcanzado el 24,77 por ciento de las preferencias para gobernador.

Los guarismos para la lista de diputados nacionales, en tanto, ubicaban a Unidad en primer término (64,19 por ciento), con lo que Albamonte se aseguró el primer puesto. Le seguían Presencia Liberal (19,43 por ciento) y Unidad Federal Bonaerense (16,36 por ciento).

Según el sistema proporcional D'Hont, Unidad logró 23 de los 35 puestos en disputa , 7 quedaron para Presencia Liberal y 5 para la Unidad Federal Bonaerense. Así, los primeros diez candidatos ucedeístas, aunque todavía puede haber algún cambio, serían: Alberto Albamonte (U), José María Ibarbia (U), Mario Russak (U), Francisco Durañona y Vedia (PL), Alberto Bigliardi (UFB), Hernán Luna (U), Jorge Centurión (U), Hugo Linares (U), Agustín Pieroni (PL) y Jorge Pedro (U). Una nómina a la que le será difícil dejar atrás las acusaciones y odios para dar una imagen compacta ante el electorado.



Tony Valdez

Alberto Albamonte le hace frente a Alvaro Alsogaray.
"El recambio de autoridades tiene que ser después de las elecciones".

Más contra la familia

Mientras la UCeDé bonaerense termina de dirimir sus pleitos, la interna metropolitana sigue ocupando a alsogaraístas y opositores. Tras la reunión de la convención del último viernes, donde las huestes del capitán ingeniero descartaron el voto directo de los afiliados para elegir autoridades partidarias, tanto la diputada Adelina Dalesio de Viola como el concejal Alberto Sersócimo criticaron al oficialismo porteño.

La blonda diputada acusó a Alsogaray de manejar el partido "como una propiedad familiar" y ratificó que está "evaluando" la posibilidad de emigrar de la UCeDé. De todos modos, aseguró que tomará la decisión "cuando esté más tranquila, porque ahora tengo mucha bronca porque se puede suponer que nosotros somos liberales en economía y en lo demás somos autoritarios".

Por su parte, el concejal Alberto Sersócimo anunció que agotará "todas las vías ante la Justicia para hacer valer la elección por el voto directo de los afiliados". Y aseguró que la decisión de la convención metropolitana "es arbitraria, antijurídica e impolítica". "Es arbitraria porque es autoritaria —explicó el edil—, extemporánea e injustificada. Antijurídica porque el impugnante de la elección no ha acreditado interés legítimo en la acción. E impolítica —concluyó— ya que se les cercena a los afiliados el derecho a elegir y ser electos, lo que traerá mayor desánimo de participación."

NEGOCIACIONES EN IU

La izquierda arregla en cuotas

La continuidad o ruptura de Izquierda Unida se decidirá recién a fines de junio. Aunque el Partido Comunista ha manifestado su voluntad de mantener la alianza, el Movimiento al Socialismo se tomará otros treinta días para definir su política electoral. Mientras tanto, ante la urgencia impuesta por los plazos legales de presentación de candidatos en Río Negro, Santa Fe, Salta, San Juan y La Pampa, serán los integrantes del MAS de cada provincia los que decidirán si mantienen o no el frente en su distrito.

La convocatoria al acto del 1° de Mayo último constituyó un tira y afloje que mostró otra vez el delicado equilibrio entre los socios de I.U. Mientras el PC se preocupaba por mostrarlo como un acto encabezado por la alianza, el MAS lo presentó como una "convocatoria de los trabajadores y la izquierda". El punto máximo del enfrentamiento fueron los discursos, en los que Patricio Echegaray y Néstor Vicente hicieron referencia a Izquierda Unida y Zamora no sólo ignoró la alianza electoral sino que dedicó un párrafo a "la construcción del MAS". Días después del acto, las relaciones se recompusieron, pero siempre en el marco de la indefinición del MAS respecto de la continuidad del frente electoral.

En Río Negro, la única provincia donde ya se presentaron listas, la alianza se mantuvo e incluso se amplió. Fue presentada como "Unidad de los Trabajadores y la Izquierda", con el FRAL, el MAS, el PO y Patria Libre como integrantes. Carlos Segovia, un independiente que es presidente de la APDH de Río Negro, fue elegido candidato a gobernador encabezando la lista del FRAL, que se impuso a la del MAS por 290 a 239 votos. Por un acuerdo previo, la lista perdedora se quedó con los candidatos a vicegobernador y primer diputado. El método de elección fue el de asambleas abiertas, una especie de compromiso a medio camino entre las internas abiertas que proponía el FRAL y el acuerdo entre los partidos que era el criterio del MAS.

El jueves, a las 12 de la noche, vence el plazo de presentación de las alianzas en la provincia de Santa Fe. Antes de esa hora, los integrantes del MAS de ese distrito clave deberán decidir si allí la alianza continúa como en Río Negro, o se constituye en el primer lugar del país donde el MAS y el PC se presentan cada uno por su lado.

CAFIERO QUIERE CAMBIAR DE FECHA

Otro adelanto electoral

Cafiero se pronunció a favor de adelantar para setiembre las elecciones en Buenos Aires. Duhalde habría acordado esta propuesta con el gobernador para evitar una larga campaña.

El gobernador Antonio Cafiero sostuvo ayer que las elecciones generales en la provincia de Buenos Aires deberían realizarse a principios de setiembre. La propuesta de Cafiero, apuntada a evitar una larga campaña electoral que desgaste a los candidatos justicialistas, causó "sorpresa" en las filas de Duhalde, ya que sus hombres habían diseñado un plan de trabajo que tenía como epílogo la realización de los comicios a fines de octubre. Sin embargo, pese a las públicas quejas, Duhalde habría acordado reservadamente con Cafiero adelantar las elecciones generales y mantener las internas para el 28 de julio.

"Los comicios tendrían que hacerse el próximo 8 de setiembre y no postergarse hasta el 27 de octubre, pero antes de definir una fecha determinada vamos a consultar a los candidatos a gobernador para conocer su opinión sobre el tema", dijo Cafiero en su habitual programa de los lunes.

Según comentó un vocero del mandatario bonaerense, Cafiero sólo planteó esa propuesta como una posibilidad y no existe un acuerdo previo con Duhalde. "Es para evitar los desgastes y trabajar ordenadamente", se explicó a Página/12.

Las intenciones de Cafiero provocaron "una sorpresa mayúscula" en el bunker de Duhalde, quien había planteado un curso de acción que supuestamente no tenía previsto un adelantamiento de las elecciones generales.

Duhalde pensaba pedir licencia como vicepresidente a partir del 1° de octubre, 25 días antes de las elecciones generales, y mientras tanto dedicarse a trabajar en su puesto en la Cámara alta. Esto es lo que se dijo públicamente.

Con todo, Duhalde y Cafiero estarían haciendo tiempo hasta que se articule un acuerdo multipartidario que establezca el 8 de setiembre como fecha de los comicios generales. El vicepresidente teme que estalle la estabilidad económica o que su figura descienda en los sondeos de opinión, dos argumentos que lo habrían convencido de respaldar un nuevo cambio en la fecha de elecciones.

Pero Duhalde tiene otros temas para preocuparse. Aún no definió su compañero de fórmula, qué dirigentes integrarán la lista de cargos electivos y el sesgo político del frente que urdirá para competir con la Unión Cívica Radical. "Cafiero acordó resolver la fecha de elecciones, ya que nosotros tenemos que cerrar una serie de negociaciones que todavía están en veremos", argumentó un asesor que frecuenta el primer piso del Senado.

Duhalde inició conversaciones en todos los frentes, pero hasta ahora hay simples especulaciones. El Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO), liderado por Cafiero, pretende ubicar al candidato a vicegobernador y colocar a sus hombres en puestos expectables de la nómina de diputados nacionales. Duhalde reconoce el "peso específico" del FREPEBO, aunque en estos momentos se ha inclinado por convencer a Oscar Alende para que lo secunde en la fórmula oficialista, a pesar del rechazo del PI (ver esta página).

Sin embargo, el vicepresidente no descarta a Felipe Solá, quien no tiene aparato pero recoge adhesiones en las zonas rurales de Buenos Aires. "Vos caminá la provincia y después vemos", le dijo Duhalde a Solá en la última reunión que compartieron para analizar la situación interna del peronismo.

En cambio, Carlos Brown salió a romper lanzas directamente con Duhalde, con la esperanza de cosechar el foco insatisfecho con el oficialismo.

DUHALDE BUSCA COMPAÑERO

Mano dura y oferta elástica

Eduardo Duhalde, ya instalado en su papel de candidato a gobernador, reiteró su promesa de gobernar la provincia de Buenos Aires "con mano dura" y "dentro de las grandes transformaciones que impulsa el gobierno nacional". Una línea que profundiza la diferenciación con Antonio Cafiero, ya prenunciada el domingo en el congreso de la Liga Federal de Mar del Plata.

Dirigentes del Partido Intransigente volvieron a descartar ayer la posibilidad de una alianza. Los legisladores provinciales Gustavo Moccero, Arturo Crosetti y Jorge Arkos, y el diputado nacional Pedro García afirmaron que "es inamovible" el rechazo al ofrecimiento realizado días atrás en una visita de Duhalde a Alende. Agregaron además que resulta "incompatible" el proyecto que encarna el vicepresidente de la Nación con la línea del PI. Duhalde, por su lado, no deja dudas acerca de cuál es el proyecto que defiende: "Yo vuelo a la provincia no para ganar para el otro lado, sino para remar para el lado del gobierno nacional y hacerlo con más posibilidades". No obstante, continuó elogiando a Oscar Alende, alguien que según sus propias palabras le daría a su candidatura "un sesgo de centroizquierda". En cambio, descartó a Saúl Ubaldini por ese lado, sobre quien dijo "nunca expresé que lo quería como compañero".

Por derecha, el vicepresidente volvió a referirse a Santiago de Estrada, de quien dijo que lo "impresiona" por su "seriedad y responsabilidad". Alberto Albamonte también se llevó lo suyo: "Me gustaría verlo en mi gestión por el gran aprecio que le tengo a una persona que desarrolló un proyecto ético". Pocas horas después se conoció el rechazo de Estrada a una alianza.

En el terreno de las diferenciaciones, Cafiero —a quien sin nombrarlo acusó de "administrar y no gobernar"—, el ex presidente Raúl Alfonsín y Luis Barrionuevo fueron los blancos elegidos. El dirigente gastronómico decidió devolverle las atenciones, prenunciando el clima que tendrá la interna del PJ. "El vicepresidente es un saltimbanqui oportunista. Ofrece la candidatura para vicegobernador a derecha e izquierda al mismo tiempo", afirmó.

La carta de De la Sota

Una delegación de dirigentes peronistas cordobeses visitará hoy en esta capital a José Manuel de la Sota para ofrecerle formalmente la candidatura a gobernador. El actual embajador en Brasil no piensa abandonar ese cargo, pero aceptará enfrentar por tercera vez a Eduardo Angeloz por dos razones: un pedido expreso de Carlos Menem y la necesidad de evitar la atomización del justicialismo de Córdoba.

El primer pedido presidencial se había producido hace más de un mes en La Rioja, pero en aquel entonces De la Sota no quería saber nada con postularse nuevamente. Menem solicitó luego que en la lista del justicialismo tuviera representación la línea Federalismo y Liberación de su amiga, la diputada Leonor Alarcia, lo cual reavivó la interna, no tanto por el cuarto puesto en la lista de diputados nacionales para los menemistas (con escasas posibilidades de entrar), como por el reparto a nivel de diputaciones provinciales, concejales, intendentes y cargos partidarios.

Por otra parte, el candidato para reemplazar a De la Sota, Humberto Roggero, no representa una figura capaz de impedir las internas y, más aun, debió escuchar algunas versiones acerca de que el Gobierno nacional no le prestaría el apoyo necesario.

En los últimos días se acentuó la preocupación gubernamental por la futura composición de la Cámara de Diputados. Por lo menos en el caso de Córdoba hubo otro pedido expreso de Menem a De la Sota, en una reciente entrevista en Olivos. El dirigente cordobés le pidió unos días "para pensarlo", aunque la decisión ya está tomada.

Solidaridad con las Madres

Ken Coates, miembro del Parlamento Europeo y titular de la Subcomisión de Derechos Humanos del organismo, envió una carta al presidente Carlos Menem manifestándole estar "profundamente preocupado por las noticias aparecidas en la prensa europea respecto a las persecuciones de las que son víctimas las Madres de Plaza de Mayo".

En recuerdo de los desaparecidos

Organizada por diversas entidades de derechos humanos del país y del extranjero, comenzará hoy a las 20 la Semana Internacional del detenido-desaparecido, con un festival artístico, en el que participarán León Gieco, Ignacio Copani y Opus 4. El encuentro se realizará en el Centro Cultural General San Martín, con el auspicio de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-desaparecidos (orgnización miembro de las Naciones Unidas), Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos-desaparecidos y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

MAHLER

El titular de la Unión Industrial Argentina, Israel Mahler, reiteró el apoyo de la entidad empresaria al desdoblamiento del pago del aguinaldo pero, en cambio, fustigó severamente las modificaciones introducidas por el Senado a la ley de empleo que, dijo, "la hace inaplicable en el orden de la flexibilidad". El industrial hizo sus declaraciones al cabo de una reunión que mantuvo ayer con el presidente Menem y el ministro Cavallo. Mahler asistió con el nuevo consejo directivo de la UIA, tras lo cual declaró que esa reforma a la flexibilización introduce un "intervencionismo estatal que la hace inaplicable".

Abrió Acindar con 350 obreros

Luego de más de 40 días de inactividad, la planta de Acindar de Villa Constitución reanudó parcialmente sus tareas, tras reincorporar a 350 empleados y abonar la primera cuota de 2.500.000 australes por la deuda salarial que la empresa mantiene con el personal. Por el momento, la fábrica opera con sólo dos turnos de los cuatro habituales, aunque con el correr de la semana aumentará la actividad y el reingreso de operarios.



Cavallo vuelve a la carga con el aguinaldo en la mira

El proyecto del Ejecutivo para desconcentrar el pago del medio aguinaldo ingresó ayer al Senado, lugar que hoy visitará el ministro de Economía para convencer a los legisladores de que no cambien ni una sola coma.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, intentará convencer hoy a partir de las 18 a los reticentes senadores peronistas de que el proyecto de ley que ingresó ayer a la Cámara alta para desconcentrar el pago del medio aguinaldo en junio próximo es una medicina menos amarga que el estallido del programa de estabilidad en las narices mismas de las elecciones de octubre.

Tanto senadores como diputados comenzaron a rumiar su bronca por los pasillos apenas supieron que el ministro les pedía que levanten sus manos una vez más para sancionar una ley que significa una mácula para la conquista obtenida por los trabajadores en 1945, cuando el entonces coronel Juan Domingo Perón ocupaba la Secretaría de Trabajo y Previsión.

En un par de semanas, Cavallo les pidió a los diputados que limiten las indemnizaciones por despidos y por accidentes de trabajo primero, y después que voten una ley que hará que no todos perciban su aguinaldo en julio. El ministro Cavallo es un funcionario de reconocida capacidad técnica, pero su actuación como diputado no parece haberle servido para incorporar el olfato de los políticos. Ocupantes de bancas que se logran con el voto popular, los legisladores no se animan a meterle la mano en los bolsillos a los electores pocos días antes de las elecciones. Senadores y diputados saben muy bien que todos votarán en octubre, perciban o no el aguinaldo.

La iniciativa propicia el cálculo de esa remuneración en base al mejor sueldo obtenido por año aniversario, en lugar de hacerlo por año calendario, como lo establece en la actualidad la Ley de Contrato de Trabajo.

El nuevo proyecto ratifica la modalidad de pago en dos cuotas semestrales, aunque modifica las fechas actuales de junio y diciembre y establece que la primera de ellas se abone "junto con el último pago de la remuneración correspondiente al sexto mes de iniciada la relación laboral".

Dispone además que el pago proporcional que deba realizarse cuando se opere la extinción del contrato de trabajo, el trabajador o el derechohabiente que determine la ley tendrá derecho a percibir la parte proporcional del sueldo anual complementario correspondiente "hasta el momento de dejar el servicio".

La iniciativa excluye de sus alcances los casos para los que las disposiciones legales establezcan el pago del beneficio del sueldo anual complementario como integrante de la retribución mensual, diaria u horaria.

La norma propuesta faculta en su artículo sexto al Poder Ejecutivo a "instrumentar los mecanismos de transición" que regirán para los trabajadores cuya fecha de ingreso sea anterior al 31 de diciembre de 1990.

En los fundamentos de la iniciativa el Poder Ejecutivo señala que a partir de la sanción de la Ley 23.398 "de convertibilidad" se creó el marco más adecuado para devolver al sueldo anual complementario toda su potencialidad protectiva" para los sueldos, lo que —añadió— "en el pasado no pudo ser cumplida a causa del permanente incremento de los precios".

Puntualiza sin embargo que las múltiples deficiencias que aún subsisten en los mecanismos actuales "constituyen una fuente de desequilibrios macroeconómicos, que al perjudicar el normal funcionamiento de la Economía, derivan en efectos negativos sobre el bienestar de los trabajadores".

Señala como uno de los elementos de mayor incidencia coyuntural en esa situación la concentración del pago del aguinaldo en sólo dos fechas, lo que "implica fuertes distorsiones" que derivan en presiones inflacionarias.

En razón de ello propicia la aprobación del cambio del régimen de pago reemplazando la coincidencia calendaria de sus dos pagos semestrales por el régimen de año aniversario.

Horacio Paone



Oraldo Britos, senador y ex ferroviario. Aprensión ante el proyecto
Los legisladores de origen sindical se reúnen hoy con la CGT.

Almorzando con Duhalde, el té con los diputados

El Consejo Gremial de Trabajo, la estructura que nuclea a los caciques de los grandes gremios menemistas, independientes y miguelistas, se reunirá hoy con los diputados justicialistas de extracción sindical para tratar de homogenizar su posición respecto del desdoblamiento del aguinaldo. Horas antes, los dirigentes almorzarán con el vicepresidente Eduardo Duhalde para transmitirle su respaldo a su precandidatura a la gobernación bonaerense. A esta cita, prevista en el sindicato de la Sanidad, faltará con aviso Luis Barrionuevo, el ex hipermenemista que promueve la candidatura del intendente de San Martín, Carlos Brown.

Horas después, y ya en pleno, el flamante organismo funcionará en el sindicato petrolero con los legisladores, donde la iniciativa oficial no ha tenido buena acogida. El nucleamiento sindical también se expresó la semana pasada en términos críticos hacia la propuesta de Cavallo, pero no dejó cerradas las puertas. Carlos West Ocampo, anfitrión al mediodía, dijo a este diario que "el desdoblamiento del pago sería un crédito forzoso de los trabajadores a los empresarios y sería ilegal, salvo que se prevea una compensación a los que los cobren después, que nunca podría ser inferior a las tasas activas que se pagan en plaza".

"Si el pago del aguinaldo demanda 700 millones de dólares y para evitar la inflación no se arroja al mercado más que un sexto, los trabajadores prestan más de 500 millones de dólares a los empleadores, que a una tasa del 3 por ciento mensual devenga un interés de 15 millones de dólares. Ese interés no puede ser regalado a los empleadores, sino que deberían agregarse al pago en el turno correspondiente", sostuvo el sindicalista. Los gremialistas también analizarán el nuevo tope indemnizatorio (información página 7).

Si tuviera plata, Angeloz dice que lo pagaría entero

Buscando distancia de la política oficial, Eduardo Angeloz se manifestó contrario al pago dividido del aguinaldo y hasta prometió que, si los recursos cordobeses lo permiten, en su provincia se pagará de una sola vez. El gobernador radical anticipó que los legisladores nacionales de su signo pueden tener una opinión similar sobre el tema, con lo que el proyecto de Domingo Cavallo tendría serias dificultades para transformarse en ley.

"No quisiera afectar de ninguna manera la posición del Ministerio de Economía, que sé que tiene dificultades en la materia", fue la frase con la que trató de moderar el impacto que su visión de esa iniciativa puede tener en los funcionarios de la Nación.

Con un tono igualmente diplomático planteó ante Carlos Menem, primero, y ante Cavallo, después, su intención de cobrar la deuda estimada en 270 millones de dólares que el poder central tiene con Córdoba. Para ello está barajando aceptar distintas alternativas de pago que van desde la transferencia de inmuebles hasta la de títulos públicos con los que la provincia, a su vez, podría enfrentar sus propios compromisos.

Angeloz también recordó la deuda que Ferrocarriles Argentinos tiene con la empresa MATERFER —cuya planta fue tomada hace quince días por los trabajadores en reclamo de quincenas adeudadas— y que, a su criterio, constituye el principal impedimento para que la firma funcione a pleno.

Después de los encuentros con el Presidente y el titular de Economía, también marcó su distancia en relación con otros puntos de la política en curso. La propuesta de restituir la promoción industrial constituye "un exceso de generosidad" y sólo "con un ajuste muy severo" las variables estarán bajo control.

El Poder Ejecutivo Nacional

BUENOS AIRES,

AL HONORABLE CONGRESO DE LA NACION:

El artículo 48 de la Ley N° 23.697 de Emergencia del Estado modificó el artículo 245 de la Ley de Contrato de Trabajo, (t.o. Decreto N° 390/76), derogando el tope de tres salarios mínimos como base del cálculo de las indemnizaciones por despido injustificado.

En aquella oportunidad fue voluntad del legislador establecer un sistema indemnizatorio que modificara el existente, a fin de mantener el efecto disuasor de la indemnización por despido y evitar así la proliferación de despidos con bajo costo empresario.

Sin perjuicio del propósito del legislador, en el caso de contratación del personal jerárquico este efecto se vuelve negativo, ya que el elevado costo adicional que implica el despido retrae la contratación e inmoviliza la elección de personal de este tipo.

En la actualidad nos encontramos en pleno proceso de estabilización económica y de recuperación de los ingresos de los trabajadores, lo que permite modificar el texto del artículo 245 de la Ley de Contrato de Trabajo, (t.o. Decreto N° 390/76), e instituir un sistema indemnizatorio que, a la vez de justo para los trabajadores, no desaliente la iniciativa en

M.T.y.S.S.

23

Facsímil del borrador del proyecto elaborado por el Gobierno.
"Justo para los trabajadores pero sin desalentar a los empresarios."

PROYECTO SOBRE INDEMNIZACIONES

La vuelta de los topes

El proyecto elaborado por el Gobierno fija como máximo tres salarios promedio de la escala convencional por año y, en principio, afecta a los jerarquizados.

(Por Rubén Furman) **La promesa gubernamental a los empresarios de bajar el costo de las indemnizaciones comenzará a concretarse cuando en las próximas horas el Poder Ejecutivo gire al Congreso un proyecto de ley que establece como tope máximo anual para la liquidación de despidos comunes el equivalente a tres salarios promedios "de todas las remuneraciones previstas en el Convenio Colectivo de Trabajo" aplicable al trabajador, excluida la antigüedad. Como este promedio convencional en el sector industrial ronda los 3,5 millones de australes, pero los sueldos percibidos efectivamente —por los que se calculan ahora las indemnizaciones— superan esos montos, la modificación significará una sustantiva rebaja en el despido de los trabajadores de mayores ingresos. Superiores por caso, a los 10,5 millones.**

El texto, ya confeccionado, consta de sólo dos artículos que derogan el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica, que había introducido modificaciones en el artículo 245 de la Ley de Contratos de Trabajo, quitando el tope de tres salarios mínimos y estableciendo la nueva base de cálculo en base a los salarios efectivamente percibidos y sin límite. El nuevo texto del artículo 245 quedaría así redactado: "En los casos de despido dispuesto por el empleador sin justa causa habiendo o no mediado preaviso, éste deberá abonar al trabajador una indemnización equivalente a un (1) mes de sueldo por cada año de servicio o fracción mayor de tres meses, tomando como base la mejor remuneración mensual, normal y habitual por la jornada legal de labor, percibida durante el último año o durante el tiempo de prestación de servicios si éste fuera menor".

"Dicha base —añade— no podrá exceder el equivalente a tres (3) veces el importe mensual de la suma que resulta del promedio de todas las remuneraciones previstas en el Convenio Colectivo de Trabajo aplicable al trabajador al momento del despido por la jornada legal o convencional excluida la antigüedad." El Ministerio de Trabajo fijará y publicará el monto que corresponda juntamente con las escalas salariales de cada Convenio Colectivo de Trabajo. Aclara también que los trabajadores no amparados por convenios percibirán "el que corresponda al convenio aplicable al establecimiento donde preste servicio o al convenio más favorable, en el caso de que hubiera más de uno. Para los trabajadores remunerados a comisión o con remuneración variable se aplicará el convenio de actividad a la que pertenezcan o aquel que se aplique en la empresa o establecimiento donde preste servicios, si este fuera el más favorable".

El importe de la indemnización "en ningún caso podrá ser inferior a dos meses de sueldo calculados en base al sistema del primer párrafo".

En los fundamentos de la iniciativa se reconoce expresamente que el efecto de la indemnización por despido es evitar "la proliferación de despidos de bajo costo empresario", pero considera que en el caso del personal jerarquizado este efecto actúa obstaculizando la contratación.

La semana anterior, el ministro Díaz —al cabo de una reunión con caciques sindicales que le dieron el OK— sostuvo que la idea no era desmejorar la posición de los peor pagos sino de los jerarquizados.

Si el proyecto oficial no es modificado podría comenzar a ser aplicado en los despidos de personal jerárquico de empresas públicas, donde precisamente se avecinan nuevas privatizaciones y racionalizaciones. Para el caso de la actividad privada, en su redacción actual el proyecto favorecerá a empresas con personal jerárquico de baja capacitación técnica y gerencial, vale decir en compañías que no han realizado inversiones de magnitud en la formación de sus profesionales.

La CGT Azopardo expresó genéricamente su reserva a la modificación.

NUEVO ESCALAFON CON EXAMENES

La despedida de la estabilidad

"De esta forma cumplimos con un viejo anhelo de dar respuestas contundentes a los trabajadores del Estado, que han sido utilizados muchas veces como una especie de botín de guerra por sectores políticos o económicos." Con estas palabras sintetizó ayer el presidente Carlos Menem los objetivos de la aprobación del nuevo Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA). El proyecto —que cuenta con el apoyo de la Unión del Personal Civil de la Nación— prevé la reducción a sólo seis niveles del escalafón actual de la administración pública, a la vez que suprime el beneficio de estabilidad con que cuentan todos los agentes. También inaugura el método de ascensos a través de exámenes periódicos en lugar de las promociones automáticas cada dos años.

"Queremos hombres profesionales para que nunca más haya improvisaciones ni se instale el amiguismo, los privilegios o las prebendas", dijo Menem en el Salón Blanco donde se llevó a cabo la ceremonia de firma del decreto de 75 artículos. Entre los presentes brillaba el rostro del secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, autor intelectual de la reforma. Andrés Rodríguez, dirigente de la UPCN, también dijo presente e incluso defendió el proyecto. "De esta forma se abren mayores posibilidades para todos los trabajadores estatales, ya que avanzamos hacia un alto grado de profesionalización", sostuvo. Entre los ausentes más notorios del ámbito sindical figuró la plana mayor de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), cuyos dirigentes, enrolados en la CGT-Azopardo, se oponen frontalmente a la política del Gobierno en la reforma estatal.

De acuerdo con las manifestaciones de Béliz, el Gobierno aspira a tener listo todo el esquema para que entre en funcionamiento en 60 días. Sin embargo, desde otras áreas del oficialismo se admite que la reforma estatal entró en un cuello de botella que provocó algunas demoras en su implementación. "Por ejemplo —explicó un vocero a **Página/12**—, hay sólo cuatro ministerios que presentaron su nuevo organigrama: Economía, Interior, Trabajo, y Salud y Acción Social. El resto ha hecho muy poco."

Entre otras consecuencias, esta falta de coordinación entre las diferentes carteras hizo que sólo las antes citadas estén en condiciones de abrir en los próximos días la lista de designaciones para cubrir los "cargos críticos", que en esta primera etapa no superarán los 50.

Hasta tanto estas modificaciones no se hagan efectivas y se produzca el éxodo de empleados estatales que sobran, el SINAPA no podrá tener vigencia plena. Para los primeros días de junio se prevé el pase a disponibilidad de unos 5000 agentes. Para la misma fecha se espera también que Defensa anuncie su propio plan de reestructuración.

Béliz resaltó "la necesidad de darle un rostro humano a la reforma del Estado", para lo cual hace falta reivindicar en sus derechos al empleado público sometiéndolo a adecuados premios e incentivos para poder aumentar la productividad y la eficacia del sector.

Voluntarios

Ferrocarriles Argentinos se aprestaba anoche a disponer una nueva extensión del registro de retiros voluntarios, atento a que más de 10 mil ferroviarios se han inscripto ya en el mismo y que esa cifra se aproxima a los 12.500 trabajadores de los que la empresa decidió prescindir a partir del 1° de junio. El método fue propuesto por sindicatos del sector y aceptado hace algunos días por el interventor de FF.CC., Ignacio Ludueña, ya que de lo contrario —una lista compulsiva— significará un nuevo conflicto. Ernesto Jaime, de La Fraternidad, admitió anoche que si el número se cubre voluntariamente "no habrá medidas de fuerza pero si se completa con despidos, vamos a desembocar en un plan de lucha".

CARNE

El subsecretario Marcelo Regúnaga había pronosticado que el ganado volvería sobre sus pasos, pero ayer entraron pocas vacas a Liniers y los precios subieron 3 por ciento. La suba en el mes alcanza a 25 puntos y dejará como herencia un fuerte arrastre para junio. Parte de la suba, sin embargo, se notará en el índice de este mes, que cerraría en 2,5 por ciento según cálculos preliminares de Economía hasta el viernes último.

Menú del BC para juntar plata

El Banco Central saldrá hoy con una batería de instrumentos financieros a conseguir financiamiento para el Tesoro. Letras, en australes y en dólares, y Bónex '89 conformarán el menú. La mesa de la entidad monetaria dejará de lado, luego de las últimas frustraciones, la licitación y esperará las ofertas de los operadores del mercado. Para no afectar la paridad de los Bónex '89, el BCRA no saldrá a venderlos sino que esperará recibir ofertas, que en total no superarán el 5 por ciento de lo operado en la Bolsa y en el Mercado Abierto. De todos modos, no se sostuvo ayer la paridad de la serie '89, que culminó a 68,8 dólares. Las acciones también acusaron recibo del cambio de clima de la City y bajaron 1,3 por ciento, con un magro volumen de 79,495 millones de australes (8 millones de dólares), un 22 por ciento menos que el viernes. El dólar, en tanto, cerró a 9940 australes, lejos del piso (9887 australes) al cual el BCRA hubiera comprado billetes. La tasa en el call continuó por encima del techo que la entidad monetaria pretende fijar (30 por ciento anual), al ubicarse en el 40 por ciento anual.

En Materfer le rezan a Alá para salir de la crisis

Los directivos de la fábrica de vagones confían en obtener un contrato con Irán por U$S 500 millones.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **"Sería como un regalo de Navidad anticipado que cayó del cielo", es una de las tantas frases de esperanza que pronunciaron los ejecutivos de Materfer. No es para menos: en medio de una situación muy delicada que la semana pasada derivó en la toma de la planta por parte de los trabajadores, apareció la posibilidad de firmar con el gobierno de Irán un contrato de provisión de vagones de subte por un total de 500 millones de dólares. El negocio fue tratado ayer con una misión de ese país que encabeza el ministro de Comercio, Abdolhossein Vahaji, quien también se entrevistó con el ministro Domingo Cavallo a lo largo de una reunión que desembocó en un almuerzo que tuvo lugar en un restaurante céntrico.**

La trascendencia que el gobierno argentino les otorga a las relaciones con Irán tiene motivos muy concretos: se trata del sexto cliente del país y uno de los principales compradores de trigo.

Además de las reuniones oficiales, la delegación iraní dedicó una considerable parte de su agenda a una posible operación que, en caso de concretarse, la gente de Materfer debería considerar, más que un regalo de Navidad, un regalo de Alá. Ocurre que aunque el país de los ayatolas está tan en crisis como Argentina, ha encarado la construcción de dos nuevas líneas de subterráneo en Teherán (ya hay dos en funcionamiento), para lo cual precisan el material rodante.

Los primeros tanteos —requieren unos 700 vagones— los hicieron con proveedores que disponen de tecnología de punta (firmas de Francia, Inglaterra, Alemania y Canadá), pero se encontraron con que los precios eran acordes a la sofisticación del producto y entonces rumbearon hacia potenciales abastecimientos no tan de avanzada pero a valores más accesible: surgieron las alternativas de Materfer y de las brasileñas Vilares y Mafersa.

La misión iraní que ayer conversó con directivos de Materfer y que hoy viajará a Córdoba para visitar la planta puso como condición que 273 vagones sean provistos terminados y el resto —hasta completar unos 700— mediante una operación de transferencia de tecnología con entrega de unidades desarmadas y el dictado de cursos de capacitación para que los iraníes puedan armarlos y mantenerlos.

Los primeros cálculos de Materfer indican que el negocio podría reportarles una facturación de 500 millones de dólares a lo largo de tres años, el tiempo que les insumiría esa producción utilizando al máximo la actual capacidad instalada. Claro que para acceder al contrato la empresa del grupo Garfunkel deberá ganar la licitación que convocó Irán para dentro de 90 días.

Mientras rezan para que se cumpla el regalo de Alá, la empresa continúa en la crisis originada por la falta de trabajo y por la deuda de 50 millones de dólares que mantiene Ferrocarriles Argentinos. Fue el propio Eduardo Angeloz quien ayer gestionó ante el presidente Menem y el ministro Cavallo la pronta cancelación de parte de esa deuda, argumentando que en caso contrario la empresa no podrá pagar los sueldos tal como ocurrió la semana pasada. En esa oportunidad los operarios tomaron la planta hasta que Materfer abonó la quincena con 200.000 dólares que aportó FF.CC.

El ministro Domingo Cavallo almorzó ayer con Abdolhossein Vahaji.
Al colega iraní le interesa también abastecerse de trigo.

Cuidando las espaldas al Bónex

La deuda de 5000 millones de dólares del Estado con los jubilados fue el centro de la polémica. Domingo Cavallo desmintió que se vayan a utilizar Bónex '89 para saldarla y calificó duramente al diario que publicó la versión —*Ambito Financiero*— por participar en "una campaña que ya se viene insinuando desde la semana pasada para crear intranquilidad en los mercados financieros".

Tras reunirse con el presidente Carlos Menem, el ministro de Economía desautorizó un artículo publicado en la edición de la víspera del matutino, que "fue escrito con toda mala intención".

Cavallo dijo que en esa nota se lo muestra "atacando a Santiago de Estrada (ex subsecretario de Seguridad Social), supuestamente en una reunión de gabinete, en donde se dice también que propuse pagar la deuda a jubilados con Bónex", lo cual es "absolutamente falso".

Para el ministro, la noticia fue publicada "para afectar el mercado del Bónex", pero no lo van a conseguir "porque la población es mucho más inteligente que estos supuestos estrategas de la desestabilización y sigue dando apoyo a lo que entiende es un esfuerzo serio del Gobierno para que esta vez tengamos una estabilidad duradera".

Sumamente ofuscado, Cavallo dijo no tener los nombres y apellidos de los responsables de esas maniobras —"si lo tuviera, esa persona estaría presa"— pero incluyó explícitamente al diario. "Son aquellos que al estar tranquilos los mercados, como han desaparecido las oportunidades para hacer bicicletas y ganar especulando, se sienten como que ahora hay que crear un poco de ruido, a ver si de nuevo el dólar se escapa. A ver si de nuevo comienza la inflación, así ellos ganan a río revuelto."

Explicó luego que esos sectores, con la estabilidad "tienen menor rentabilidad en sus negocios y en las actividades colaterales que tenían que ver con la actividad financiera". Cuando se le preguntó si se refería a "la patria financiera" contestó: "Por supuesto".

Cavallo negó después que se vaya a pagar la deuda previsional con Bonos Externos y explicó que una medida de ese tipo "no tendría ningún sentido, porque la magnitud de la deuda que hay con los jubilados afectaría tremendamente el mercado de esos títulos públicos".

Según el ministro, "a los jubilados les estamos buscando soluciones realistas que en su momento las vamos a explicar con total franqueza, porque en esto hay mucha demagogia". Adelantó finalmente que "esta semana les vamos a transmitir cuál es la solución viable, tanto en lo referente al problema de las deudas como al del bajo nivel de las prestaciones", aunque se negó a anticipar los lineamientos de esa solución.

"Respuestas a preguntas desordenadas que hagan sobre temas de fondo no voy a dar en los pasillos", se excusó.

JAUREGUI Y LOS DERECHOS HUMANOS

El general sin memoria

En el juicio a los carapintada, un ex represor indultado dijo que "a persona alguna" se la puede detener en condiciones "agraviantes". Mozzarelli reiteró que estamos "indefensos".



Luciano Adolfo Jáuregui, un ex represor ya indultado.

(Por Andrea Rodríguez) En una jornada en la que se suponía que el testimonio más relevante sería el del vicealmirante Antonio Mozzarelli —ex subjefe de la Armada, pasado a retiro apenas dos semanas atrás después de afirmar que "la Argentina está indefensa", dichos que ratificó ante la Cámara Federal porteña—, la audiencia de ayer en el juicio oral contra los cabecillas de la última rebelión carapintada cosechó otra declaración insospechada: la del represor del Proceso general de división Luciano Adolfo Jáuregui. Como defensor del acusado teniente coronel Angel León durante el juzgamiento en sede castrense, el oficial cuestionó ante la Cámara las condiciones de detención "agraviantes" a las que fueron sometidos los rebeldes después de su apresamiento y hasta que se les levantó la incomunicación. "De ningún modo puede ser común mantener detenido a alguien en esas condiciones agraviantes, ni a un militar ni a persona alguna", afirmó con desparpajo y sin aparente memoria Jáuregui, responsable de probadas privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios reiterados (ver recuardo aparte). A renglón seguido de su testimonio, amplió la declaración indagatoria ante el tribunal el rebelde Hugo Abete, quien responsabilizó por las muertes de los oficiales Pita y Pedernera "al loco que ordenó la represión, el jefe del Ejército (general Martín) Bonnet".

El general (R) Jáuregui contó que su defendido León permaneció incomunicado hasta el 10 de diciembre, detenido "en un calabozo reducido y sin luz, permanentemente encerrado, con un colchón en el suelo, descalzo, vestido con un buzo y un pantalón de loneta de preso, y le daban de comer en un plato en el piso", condiciones a la que definió como "precarias y agraviantes". El oficial explicó que "después de constatar personalmente en el penal militar de Campo de Mayo aquella situación, envió una carta de denuncia al jefe de Estado Mayor del Ejército". Fue al abundar sobre su opinión respecto de las condiciones de detención de los rebeldes que dijo "de ningún modo puede ser común mantener detenido a alguien en esas condiciones agraviantes, ni a un militar ni a persona alguna". Jáuregui fue responsable del funcionamiento de no menos de 20 centros clandestinos de concentración durante la dictadura militar.

Antes que el general del Proceso había declarado ante la Cámara Federal el vicealmirante Mozzarelli, citado por las defensas para que ratificara los dichos que le valieron su reciente pase a retiro, sobre el supuesto estado de indefensión de la Argentina y los problemas presupuestarios de las Fuerzas Armadas, aspectos con los que los rebeldes pretenden justificar la asonada del 3 de diciembre último. Pero aunque reiteró sus opiniones, el ex subjefe de la Armada no se prestó al juego de las defensas e incluyó a "los actos de indisciplina" como las rebeliones carapintadas entre los factores que contribuyen a la indefensión del país. "Los actos de indisciplina afectan la eficacia de las Fuerzas Armadas; creo que hasta cierto punto afectan la capacidad de defensa del país", opinó guiado por una pregunta de la Fiscalía, para desilusión de las defensas.

Antes de concluir la audiencia la Cámara Federal escuchó una ampliación de indagatoria del rebelde mayor Hugo Abete, quien acusó al jefe de Ejército, general Martín Bonnet, de ser "el primer responsable" por las muertes de los oficiales Hernán Pita y Federico Pedernera, y el suboficial Morales. "Bonnet sabía que lo único que podía hacer fracasar la operación del 3 de diciembre era el derramiento de sangre, y lo buscó deliberadamente", dijo Abete, para después tildar al jefe del Ejército como "loco irracional".

Abete aceptó ante el tribunal haber formado parte del Estado Mayor carapintada, y haber sido uno de los comandantes del objetivo Palermo (que comprendió las tomas del Regimiento de Patricios y la Dirección de Logística del Ejército), y dio detalles sobre una reunión que mantuvieron los rebeldes de aquel objetivo antes de entregarse, "cuando ya desde afuera nos disparaban con artillería". Contó que discutieron "sobre dos cursos de acción: o replegarnos en la Dirección de Logística para morir allí; o entregarnos para morir en un pelotón de fusilamiento, porque por entonces la decisión era aniquilarnos".

Un defensor con historia

(Por A.R.) El general de división (R) Luciano Adolfo Jáuregui debió ser indultado por el presidente Carlos Menem en octubre del '89 porque ni la Ley de Punto Final ni la de Obediencia Debida habían podido salvarlo de sus responsabilidades como represor de la última dictadura militar. A partir de diciembre de 1977, Jáuregui se desempeñó como segundo comandante del II Cuerpo de Ejército, y ya en el '79 había ascendido a comandante, al suceder en el cargo al general Leopoldo Fortunato Galtieri. Aquellas jerarquías lo ubicaron dentro de la conducción máxima de la represión ilegal.

Con asiento en Rosario, Santa Fe, el Segundo Cuerpo de Ejército tiene jurisdicción también sobre las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa. En los años de la dictadura, en la zona funcionaron no menos de 20 centros clandestinos de detención, todos bajo la supervisión del comandante del cuerpo: seis centros en dependencias del Ejército; 10 en sedes de organismos policiales; uno en Gendarmería; 1 en una unidad penitenciaria y dos en instituciones no oficiales.

El general Jáuregui tuvo por probada la comisión de los delitos de privación ilegal de la libertad, tormentos y homicidios, todos reiterados. Tras la sanción de la Ley de Obediencia Debida, el represor y sus dos antecesores en la comandancia del Segundo Cuerpo, el general Ramón Díaz Bessone y Galtieri, pretendieron acogerse al beneficio, aunque sus defensores lo negasen públicamente: "Nos han testimoniado la honra que les cupo y les cabe por haberse desempeñado como comandantes de cuerpo", dijeron, transmitiendo el orgullo de sus defendidos.

Al declarar ayer ante la Cámara Federal, Jáuregui admitió haberse desempeñado en la comandancia del Cuerpo II. "Conozco a León (el rebelde a quien defendió en sede militar) desde el '79, cuando estuvo destinado por un año en Rosario", dijo.

La semana última otro rebelde, el mayor Jorge Mones Ruiz había denunciado ya ante la Cámara sus condiciones de detención en Campo de Mayo. Su hermano, Enrique Pedro (a) Perico, rebelde de Semana Santa y Monte Caseros, también se anota entre los represores de la dictadura, torturador del III Cuerpo de Ejército.

La Cámara se puso a estudiar

La Sala I de la Cámara Federal inició ayer el estudio de la causa del lavado de dólares en la Argentina y procuraba resolver con prioridad la situación procesal del principal detenido, el ex funcionario Mario Caserta.

La Sala I pidió el fin de semana pasado a la jueza María Servini de Cubría la remisión de toda la causa para "verificar una serie de presupuestos" vinculados con diez incidentes y apelaciones presentados en ese tribunal de segunda instancia.

Los incidentes por lo general conforman apelaciones a las prisiones preventivas de detenidos como Caserta, o por denegatorias de reducir los montos de fianzas o cauciones de personas que están siendo requeridas por vinculación con la empresa Digi-Beep, que figuraría como pantalla de las operaciones de lavado.

Asimismo, en fuentes judiciales se investiga una presunta violación al secreto de sumario impuesto por la jueza María Servini de Cubría en relación con épocas en que la causa estaba en reserva, no obstante lo cual se conocieron piezas de ésta.

Asimismo, la Sala I podría realizar sugerencias y ordenar medidas en esta causa, en especial sobre la situación de otros imputados no procesados, como el ex funcionario de la Aduana, Ibrahim Al Ibrahim, y la secretaria de Audiencias de la presidencia, Amira Yoma, cuñada del presidente Carlos Menem.

El caso Solanas y el recuerdo de la Triple A

"Libération" y "Le Monde" unen el atentado contra Solanas al posible regreso de la Triple A en la Argentina.



Fernando "Pino" Solanas continúa internado.
Mientras tanto sigue recibiendo muestras de adhesión.

Fernando "Pino" Solanas seguirá internado durante toda la semana en la Clínica Sagrada Familia, del barrio de Belgrano, dado que su proceso de recuperación se complicó ayer en horas de la tarde con un cuadro febril.

Mientras tanto, el atentado contra Solanas sigue teniendo eco internacional: "El realizador de *La hora de los hornos* no pensaba conocer de nuevo el terror que lo obligó a vivir, desde 1974, bajo amenazas de muerte de la Triple A, la terrorífica Alianza Anticomunista Argentina, de la época de Isabel Perón. El método empleado en el atentado contra Solanas recuerda el que utilizaba la Triple A en los años 70 contra los intelectuales y los militantes peronistas de izquierda", publicó el diario francés *Libération*.

El periódico francés fue más lejos: "Aun el comunicado del Gobierno se asemeja a los que redactara la administración de Isabel Perón después de un asesinato de la Triple A, que amparaba el entonces ministro de Bienestar Social, López Rega". A renglón seguido, *Libération* cita las palabras del vocero presidencial Humberto Toledo: "Este crimen es un acto de barbarie que merece el rechazo más enérgico y una profunda investigación".

Por su parte el periódico también francés *Le Monde* tituló "Malos recuerdos de la Argentina" y unió la agresión sufrida por Solanas con la amenaza a Hebe de Bonafini: "Una personalidad argentina contra la que el presidente Menem también ha iniciado un proceso por difamación, la señora Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, declaró haber sido víctima de amenazas el mismo día del atentado contra Fernando Solanas. 'Para vos no va a ser en las piernas, sino en la cabeza', le dijo una voz anónima por teléfono. Hace algunas semanas, delante de las cámaras de la Televisión Española, Bonafini había criticado violentamente el indulto presidencial otorgado el pasado mes de diciembre a los jefes militares de la dictadura y calificó a Carlos Menem de 'basura'", narró *Le Monde*. Del mismo modo, *Libération* vincula ambos casos y remata: "Pino Solanas y Hebe de Bonafini tienen un problema: ambos han sido llevados a la justicia por sus declaraciones contra el presidente Carlos Menem".

Las cinco entidades que representan a la actividad cinematográfica, más la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH); el Tribunal Etico contra la Impunidad, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, concurrirán nuevamente, pasado mañana a las 12 del mediodía, al Ministerio del Interior, para pedir informes sobre el curso de la investigación que solicitaron la semana anterior en relación con el atentado contra Pino Solanas.

Solidaridad

Nuevos nombres internacionales se sumaron al repudio del atentado sufrido por el cineasta el pasado miércoles: Armenia: Simón Avrarian, Sarkis Tcheunleldijian. Bélgica: Mondo Huygelin, Francia: Anatole Dauman, Paul Balta, Luc Beraud, Bertrand Blier, Georges Bigot, Patrice Cohen-Seat, Dominique Crevecoeur, Compañía del Primer Acto de Lyon, Compañía del Teatro Frene, Jaques Deray, Denis Granier-Deferre, Michel Deville, Arlette Doumon, Susane Durrenberger, George Dumoulin, Guy Freixe, Claude Frangeras, Carlolyne Huppert, Christian Ivaldi, Didier Julliard, Sebastien Japrisot, Kino, George Lautner, Jean Pierre Marchand, Edouard Molinaro, Música Esperanza, Maguy Marin y su Grupo, Jean Negroni, Helene Parmelin, Jean Claude Petit, Brigitte Pougeoise, Michel Piccoli, Jean Pierre Rappeneau, Olivier Radourdin, Claudine Rouleau, Nathalie Sarraute, Société de Realisateurs Français, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Creteil. Italia: Bernardo Bertolucci.

Opinión
Por Horacio Verbitsky

Mario y el hipnotizador

Mariano Grondona invitó al agente civil de inteligencia del Ejército Alejandro Biondini a exponer en su programa de la televisión estatal acerca de los valores místicos de la cruz svástica. Como si en algo atenuara esta enormidad, reveló que su propósito había sido sentar a la misma mesa con Biondini al diputado socialista Luis Zamora, por haber mencionado la insurrección popular como una vía de acceso al poder, y al cineasta Fernando Solanas, por la acritud de su cuestionamiento al presidente Menem y su política. Todos ellos estarían en los límites del sistema democrático, probablemente del lado de afuera. Como Voltaire, Grondona disiente con sus ideas, pero se dejaría matar para que pudieran exponerlas. Nadie le pide tanto. Sin retórica, hubiera bastado que expresara alguna idea en contra de la masacre, para que sus amigos en el gobierno militar mataran a algunas personas menos.

Además, los tres no son lo mismo. El único que acudió a la cita fue Biondini. Zamora adujo que su pluralismo no abarcaba a los nazis, y Solanas estaba internado. Ni siquiera dentro de la lógica de Fukuyama, el pequeño führer de San Cristóbal puede homologarse al marxista Zamora, quien ganó su banca de diputado por el voto popular en las listas de un partido que no usa cachiporras. Tampoco a Solanas, quien sólo recriminó al Gobierno por incumplir sus promesas electorales. Colocarlo fuera de la competencia democrática por sus denuestos a Menem, es la más insidiosa forma de explicar los móviles del atentado, aunque formalmente se lo repudie. Una vez más, por algo habrá sido.

Como nuevo rico, Grondona se desespera por exhibir sus flamantes credenciales democráticas. Pero hace apenas un año escogió como partenaire a Enrique Llamas de Madariaga, responsable bajo la dictadura del más alevoso ataque antisemita producido desde la televisión argentina, y sólo prescindió de él cuando advirtió que estorbaba su hábil campaña de seducción del centro hacia la izquierda. Hace poco más de una década, desde una revista que dirigía, el propio Grondona denunció que los judíos no nos integrábamos al crisol de razas. Para ser buenos argentinos nos aconsejaba que renunciáramos a la identidad judía, como si fueran incompatibles.

Comando civil el 16 de junio de 1955, el día en que la aviación naval descargó sobre población indefensa las 9,5 toneladas de bombas que detonaron por un cuarto de siglo la espiral de la violencia; depositado en el gabinete nacional por los sables que derrocaron a Frondizi; viceministro del Interior el 22 de agosto de 1962, cuando fue secuestrado por su policía el obrero metalúrgico Felipe Vallese, primer desaparecido de la Argentina contemporánea; consejero de Onganía y los generales azules, que con la promesa del voto libre primero proscribieron al peronismo y luego derrocaron al gobierno radical; panegirista de López Rega en su memorable artículo "Meditaciones del Favorito"; intérprete de la guerra sucia militar como método necesario para alcanzar la seguridad, desde la revista *Visión*, adquirida por el dictador de Nicaragua, Anastasio Somoza; coautor del plan político de la Fuerza Aérea que suprimía hasta el siglo XXI las elecciones presidenciales y las sustituía por comicios municipales y designación indirecta de las autoridades de nivel superior; hipercrítico de la CONADEP y de los juicios por violaciones a los derechos humanos, y comprensivo con los rebeldes que en la Semana Santa de 1987 reaccionaron contra tanta agresión, sólo en un país de corta memoria alguien con semejante biografía puede erigirse sin escándalo en el guardián que decide si pueden ingresar al templo democrático quienes padecieron bajo, o lucharon contra las dictaduras de las que él formó parte.

Nadie que haya actuado en la feroz escena política de los últimos 35 años está libre de culpas como para arrojar la primera piedra y pretender que nunca se equivocó. Además, la convivencia democrática entre quienes discrepan es una conquista de toda la sociedad, y su preservación exige gestos de tolerancia. Pero Grondona no erró una vez: estuvo en todas, con asistencia perfecta. Esto no se redime con un año de pluralismo, como lo demuestra su recaída del jueves. Los jóvenes merecen enterarse quién es quién.

En el mismo programa, Grondona permitió un hostigamiento humillante a un jubilado, que debió rendir cuenta de sus ingresos y sus gastos, y hasta explicar por qué tenía heladera y un Renault 4 descompuesto que usaba como gallinero. Modelo de periodismo de investigación, lo sorprendieron con la planilla de PAMI: no percibía 2,6 millones de australes como había dicho, sino 3,3 millones, una fortuna. La combinación de ese amarillismo de la peor ralea con el tono profesoral del conductor produce un efecto alucinante, como la parábola de *Mario y el hipnotizador*, la novela de Thomas Mann sobre el ascenso del fascismo en Italia. A dos semanas de la profanación del cementerio judío y apenas 24 horas después del atentado contra Solanas, la invitación a Biondini y el escarnio del anciano en pijama son un eficaz recordatorio de que no sólo los asesinos, sino también sus cómplices, siguen entre nosotros.

CASO BULACIO

Una muerte sin razón

Los abogados de la familia no creen que Walter haya muerto por un aneurisma. Reclaman por el estancamiento de la causa y que su división es la excusa para demorar la investigación.

"Aun si Walter Bulacio hubiera sufrido un aneurisma sería una casualidad casi asombrosa: que se hubiera roto una arteria en el momento de la exposición a la violencia policial." El hecho de volver a poner en tela de juicio las causas de la muerte de Walter Bulacio fue el aspecto sobresaliente de una conferencia de prensa realizada por los abogados de sus padres, quienes además cuestionaron la división de la causa en dos juzgados —pese al criterio contrario sostenido por la Cámara de Apelaciones—, lo que implicaría "sacar de contexto" la muerte del menor. Los letrados criticaron además que "con la excusa" de esa división "no se hizo lugar a la mayor parte de la prueba que ofrecimos", no se allanó la comisaría 35ª, no se interrogó a su personal y ni siquiera se conocen los nombres de los uniformados que participaron en la redada en que se detuvo a Walter junto a muchos otros menores.

Los policías ausentes en los interrogatorios no son los únicos. "Hemos citado a más de 15 testigos —dijeron los abogados Daniel Stragá y María del Carmen Verdú—, de los cuales sólo dos han sido citados por el juzgado." Uno de ellos fue el doctor Francisco Nazinovich, médico del Sanatorio Mitre, que inició la causa haciendo la denuncia a la comisaría 7ª, haciendo caso de la ley de ejercicio profesional de la medicina, que obliga a los facultativos a presentar esa denuncia cuando se sospecha la comisión de un delito de acción pública. Según los abogados, Nazinovich, que recibió a Bulacio en estado de coma 3, con hemorragia cerebral y con lesiones, sólo recibió en el juzgado "preguntas inconducentes".

Tanto Nazinovich en el Mitre como el doctor Alberto Tardibo en el Pirovano se manejaron con el diagnóstico de traumatismo encéfalocraneano. Tardibo firmó certificados que refieren a "golpes faciales" y "traumatismo de cráneo" y todavía no fue citado a declarar. En cuanto a si hubo o no aneurisma, los abogados insistieron en que su existencia "no surge de ninguna de las dos autopsias ni tampoco de las historias clínicas. En el informe de la tomografía computada del Mitre se habla de un hematoma intracerebral que ocupa la región parietofrontal en situación subcortical". "De esta descripción anatómica —reiteraron los letrados— del derrame sanguíneo no se dice si fue causada por una malformación vascular congénita."

Stragá y María del Carmen Verdú indicaron que "en ninguna de las dos autopsias fue posible aislar tejido vascular como para hacer un estudio microscópico y saber si había o no aneurisma", el cual, según afirmaron los abogados que dicen los médicos, difícilmente pueda producirse en la región cerebral que sufrió los daños.

Tras plantear esas dudas, los representantes de la familia Bulacio remarcaron la necesidad de correlacionar los informes de las dos autopsias con el resto de la información acumulada —las historias clínicas—, los testimonios, etc.— e insistieron en criticar el desdoblamiento de la causa: por un lado la detención de los menores y la violencia ejercida sobre ellos, cuyos expedientes están en el juzgado de Eduardo Pettigiani, y la de la muerte de Bulacio en el del juez Alfredo Barbarosch. Respecto de la primer causa, los letrados calificaron la detención de los chicos como "absolutamente ilegal", aunque recordaron la excusa policial: "Por estar en las inmediaciones del estadio sin causa justificada". Quien sí tenía —según el criterio policial— razón justificada, una chica de 20 años que atesoraba la entrada para el recital de Los Redondos, se acercó a ver qué pasaba cuando vio que llevaban a uno de sus hermanos y a cambio recibió un hematoma de diez centímetros en la pierna. "A esa chica la ofrecimos como testigo y tampoco la citaron".

Para los querellantes, Bulacio mismo fue víctima de "agresiones físicas y/o verbales". Fue maltratado, pasó la noche en un calabozo sin notificación a sus padres, que se enteraron de la detención 17 horas después por un amigo. Varios de los que lo acompañaban fueron indiscutiblemente golpeados, por lo que no podemos descartar que lo hayan golpeado. "Resumiendo: no está comprobada la causa de la muerte de Walter Bulacio".

MENORES PRESOS

El Memorando Fantasma

(*Por S.R.*) El juez de instrucción Luis Niño envió un oficio a la Cámara de Apelaciones en lo Penal en el que solicita que "se adopten las medidas necesarias para que cese la aplicación del llamado memorando 40, en relación con los menores de edad y se reestablezca la plena y excluyente vigencia de la ley 10.903, asegurándose, paralelamente, la mayor fluidez en los mecanismos de comunicación entre la fuerza policial y los jueces correccionales para evitar denodadamente la indebida institucionalización de los menores".

El pedido surge como derivación del caso Bulacio —quien fue detenido junto al resto de los jóvenes en virtud de las prescripciones del memorando 40— y, junto a la reciente aprobación en Diputados de las limitaciones policiales para detener por averiguación de antecedentes, constituye el principal recorte a la discrecionalidad policial producido en las últimas décadas. En la solicitud del magistrado —que ahora está a estudio de la Cámara— se explica que el memorando data del 19 de abril de 1965.

"Pero en lugar de impartir directivas para impedir que ese proceder indiscriminado pusiera en marcha sin motivo la maquinaria del sistema penal —dice Niño—, la solución consistió en dejar a merced del *atinado criterio de los funcionarios instructores* el procedimiento a llevar en cada caso." En buen romance, "la decisión desde entonces quedó diferida a las comisarías con la clara transgresión de lo dispuesto por el artículo 18 de la ley 10.903". "Si se tratara de animales domésticos —concluye el magistrado—, el dispositivo adoptado (ingresarlos, retenerlos, anotarlos en un libro y devolverlos a sus padres), tendría su lógica. Tratándose de los individuos más merecedores de respeto por la comunidad y sus instituciones, luce intolerable."



La ecuación de la excelencia

En su columna del 21 de mayo de *El Cronista Comercial*, Bernardo Neustadt advierte que quiere evitar que, en el año 2000, seamos todos unos perfectos brutos. Propósito loable, si los hay. Su razonamiento se apoya en una variedad de datos, y desafía a que "alguien los desmienta". Algunos datos son fácilmente desmentibles; otros son irrelevantes al argumento, y apenas unos pocos sobreviven al diluvio.

Veamos los primeros. Se nos dice, por ejemplo, que "en el mundo 'civilizado' hay 7 médicos por cada 100.000 habitantes. Aquí 70". Si dividimos 100.000 por 70 resulta que en la Argentina habría un médico cada 1428 habitantes, una cifra notablemente inconsistente con la que el propio Neustadt aportó en su artículo de la semana anterior, donde afirmaba que "hay 90.000 médicos en la Argentina. Uno cada 360 habitantes". Una semana más tarde la relación cambia: ahora hay un médico cada 1428 habitantes. ¿Cuál de las dos cifras es la verdadera? ¿Qué habrá ocurrido? O cerca del 75 por ciento de los médicos del país cayó fulminado al leerlas, diezmando irremediablemente la profesión, o bien se produjo una súbita explosión demográfica que, en una semana, multiplicó la población argentina por cuatro. Como ambas cosas son altamente improbables es preciso concluir que los "datos" divulgados con tono tan desafiante están equivocados, son simples ficciones que no guardan ninguna relación con la realidad. Si, por otra parte, analizamos la cifra para los países "civilizados" el resultado no es menos sorprendente, pues mediante las estadísticas utilizadas por Neustadt —7 médicos por 100.000 habitantes—, aquéllos pasarían a tener 14.285 habitantes por médico, cifra que, según las estadísticas del Banco Mundial, corresponde a un país como Angola y no al orgulloso club de las potencias desarrolladas de Occidente, que tienen en promedio unos cuatrocientos cincuenta habitantes por médico. En síntesis: los datos exhibidos para apuntalar su argumentación son falsos.

Segundo: Neustadt afirma que las universidades están calmas "porque los alumnos consiguen lo que quieren". Se equivoca una vez más. Si hay calma es porque —a pesar de la asfixia financiera— funcionan adecuadamente las instituciones de autogobierno de la universidad, y porque tanto los estudiantes como los profesores han actuado con madurez y responsabilidad. ¿O es que vamos a creer que sólo hay "orden" cuando un uniformado impone el silencio por el terror? ¿Estaban en "calma" las universidades argentinas en los años del Proceso? ¿Se podía hablar de "excelencia académica"? Confundir la paz de los cementerios con el "orden" fue el argumento preferido de aquellos déspotas; cuidado con caer una vez más en esa falacia. Por otra parte, si los estudiantes "consiguen lo que quieren", ¿por qué ingresan a la Facultad de Medicina menos de uno por cada tres aspirantes? ¿Los otros dos son masoquistas? Además, yo no sé de dónde ha sacado Neustadt la idea de que se suprimió matemática en el Ciclo Básico: estoy seguro de que muchos alumnos suspirarían aliviados si la noticia fuera cierta, pero es falsa.

Tercero: Neustadt sostiene en su artículo que ingresan por año a la Facultad de Medicina de la UBA 5200 estudiantes. Las cifras oficiales, que manejan tanto el rectorado como las autoridades de la facultad, señalan que en 1990 (último año para el cual existe información completa) ingresaron a dicha facultad 2768 estudiantes y no los 5200 aludidos en su nota.

La excelencia académica es producto de una ecuación en la que se conjugan múltiples determinantes. Algunos suponen que lo único que cuenta es el número de estudiantes, pero dicha opinión no es seriamente tomada en cuenta por ningún especialista en educación superior. Si así fuera, la Universidad de Asunción en los años de Stroessner tendría que haber eclipsado a Harvard, y la de Puerto Príncipe, en el apogeo de la dictadura de Duvalier en Haití, haber hecho lo propio con la Universidad (estatal) de California. Nada de esto ha ocurrido, ergo el tamaño de la matrícula no puede ser el único factor determinante de la excelencia. Esto no significa que la calidad de la enseñanza sea por completo ajena al volumen del alumnado. Lo que se afirma, en cambio, es que aquélla depende de varios factores: ¿Tenemos buenos planes de estudio, que reflejen los adelantos científicos de las diversas disciplinas que se imparten en la universidad?; ¿contamos con el equipamiento adecuado —es decir, laboratorios, bibliotecas, hospitales, instrumentales para la investigación, recursos e instalaciones físicas, etc.— para garantizar la excelencia en la formación académica?; ¿disponemos de un plantel docente que por su calidad y volumen asegure el alto nivel de instrucción deseado?; ¿tenemos suficientes profesores con dedicación exclusiva?; ¿están nuestras remuneraciones alineadas con lo que es normal en el resto del mundo?; ¿hasta qué punto la organización de nuestras unidades administrativas y académicas se corresponde con las necesidades de una formación de alto nivel de excelencia? El tamaño de la matrícula es un elemento más, pero no es el único ni el más importante. Una universidad elitista, con planes de estudios atrasados, profesores mal formados y peor pagados, y sin recursos para la investigación será de mala calidad, por más que su alumnado sea minúsculo.

* *Vicerrector de la UBA.*

Más truchos en Rosario

La noticia, repetida, sigue provocando resquemor: un minusválido rosarino, empleado municipal, no supo cómo justificar el lujoso Mercedes Benz 190-D, porque ni siquiera sabía manejar. El principal involucrado es un empresario hotelero, Angel Marino Suárez, propietario del Nuevo Hotel Europeo, quien en verdad habría aprovechado la franquicia impositiva para discapacitados. El minusválido confesó haber iniciado el trámite para la importación del costosísimo auto mientras el escribano público Guillermo Juaristi lo contactaba con Suárez con quien arregló la venta del auto después de los cuatro años de plazo que obliga la ley. Gómez recibió 3500 dólares y Suárez pagó por un auto que sale 50.000 dólares nada más que 19.000. Ahora tendrán que dar explicaciones.

Vendedores a la calle

Unos trescientos vendedores callejeros, nucleados en el Sindicato de Vendedores Ambulantes de la República Argentina (SIVARA), recorrieron en forma ruidosa las calles céntricas demorándose en la Municipalidad porteña, la Casa de Gobierno y el Concejo Deliberante. En el fervor, aseguraron el pago de un millón de dólares a cambio de la sanción de una ordenanza de legitimidad a sus fuentes de trabajo. Ayer, sin embargo, el intendente Carlos Grosso suscribió un convenio con la Aduana y la Policía Federal para la definitiva erradicación de la venta ilegal en la vía pública.

El caso Morales se pierde en cuentos eróticos

El diario que hizo pública la vida sexual de María Soledad se ampara en las pistas que fue trazando el subcomisario Luis Patti.

Por tercer día consecutivo, el juez José Luis Ventimiglia ordenó el secuestro del suplemento editado por el diario *Córdoba*, en el que se publicó la transcripción textual de la primera parte del expediente en el que se investiga el crimen de María Soledad Morales. El texto divulgado corresponde a la declaración indagatoria de Luis Tula —quien fuera novio de la joven asesinada— en la que se da cuenta de la vida sexual de la pareja. Ventimiglia entendió que se había cometido el delito de "violación del secreto de sumario", e informó que se iniciará una nueva causa en el juzgado de menores "porque la víctima en este caso es una menor". El director del diario cordobés, Samuel Gelblung, se defendió atacando a Ventimiglia y retomando un argumento esgrimido en su oportunidad por la policía catamarqueña y el subcomisario Luis Patti: las sospechas sobre Tula y su mujer, Ruth Salazar. "Para descubrir la verdad sobre este caso hay que investigar a la víctima", opinó el director.

El caso Morales fue el caballito de batalla con que el diario *Córdoba* logró desembarcar con pie firme en Catamarca. Merced a un suplemento novelado que incluyó en su edición desde fines de 1990, llegó a vender unos 15.000 ejemplares en Córdoba y 5 mil en la capital catamarqueña, número que llegó a preocupar a los locales *La Unión* y *El Ancasti*. Ahora, cuando la investigación del crimen ha entrado en una impasse, el diario cordobés vuelve a llevar el tema a las primeras planas difundiendo, con propósitos poco claros, la declaración que Tula formuló tres días después de que fuera hallado el cuerpo sin vida de la joven. (Ver aparte.)

"Estamos investigando ahora para saber por medio de quién han llegado a manos de estos editores las actuaciones de este sumario, que son secretas", explicó ayer Ventimiglia, tras encuadrar el presunto delito en el artículo 157 del Código Penal, "que responsabiliza al funcionario que haya revelado la información". Advirtió además que "hay otras figuras penales que cabrían a los que difunden los secretos".

No será fácil saber quién fue el funcionario transgresor, pero los periodistas que cubrieron durante enero y febrero el caso Morales recuerdan que el subcomisario Patti facilitó el acceso a esa parte del sumario a quien quisiera verlo. Es que justamente en ese texto se basaba el policía acusado de torturar detenidos para centrar la investigación en las sospechas sobre Tula y no sobre Guillermo Luque, como sostenía el juez Ventimiglia.

"Es más fácil secuestrar el diario que encontrar al culpable del crimen", contraatacó Gelblung, en referencia al secuestro del suplemento. "Cualquiera que lea el testimonio de Tula en la causa se da cuenta de que Patti no estaba loco", añadió el editor.

En reiteradas declaraciones, Ventimiglia aseguró que el ex novio de María Soledad "nunca fue descartado en la investigación". Incluso, la madre de María Soledad, Ada Rizzardo, lo señaló el jueves último como el "entregador" de su hija. Pero la imputación de Tula llegó del brazo de la presión del poder político, según denunció el ex juez José Morcos, a quien el ex gobernador Ramón Saadi le habría ordenado que inculpe al ex novio de María Soledad. Ayer, Tula aseguró que las declaraciones publicadas le fueron arrancadas "con apremios ilegales, por el ex jefe de la policía, Miguel Angel Ferreyra, en complicidad con el (ahora desplazado) juez Luis Gandini)".

En tanto, Ventimiglia dictó un exhorto a un juez penal de Córdoba para que cite a Gelblung, a fin de deslindar responsabilidades. "Esta publicación sólo ha servido para perturbar la investigación", remató el juez.

César Aguirre



Luis Tula está otra vez en las primeras planas.
El ex novio de Soledad dijo que sus dichos salieron con torturas.

TULA DIXIT

Frases y repudios

"Fuimos al 1430... estuvimos una hora y llevamos a cabo el acto sexual con penetración y terminé adentro. Me pareció que fingía en los gritos y que hacía un poco de teatro, posiblemente para hacerme creer que era virgen..." "Pensaba en hacerla agachar y que cuando ella se tirara para atrás penetrarla, pero me decía que era virgen y tenía miedo de asustarla." Los entrecomillados son apenas dos párrafos de la transcripción de las declaraciones que Luis Tula hizo a la policía catamarqueña —según él bajo torturas— y que fueron publicadas en tres ediciones sucesivas del diario *Córdoba*, crecido a caballo del caso María Soledad. La decisión adoptada por el juez Ventimiglia de secuestrar esas ediciones fue avalada tanto por el interventor en Catamarca, Luis Prol, como por el padre de la chica muerta, Elías Morales, como por la abogada de la familia de María Soledad, Lila Zafe.

Prol calificó la publicación de los cuentos eróticos de Tula como "un hecho lamentable" y dijo que la medida del secuestro judicial "no significa coartar la libertad de prensa sino preservar el normal desenvolvimiento de las investigaciones sobre el crimen". Elías Morales señaló también que la actitud del juez Ventimiglia "fue la correcta, la que tenía que adoptar un juez imparcial". El padre de María Soledad aprovechó la ocasión para volver a cuestionar a la policía catamarqueña y reiteró su intención de reunirse con el titular de esa fuerza, Luis Angel Zirpolo, entre otras cosas para deslindar la responsabilidad sobre la filtración del expediente judicial.

"Es deleznable", dijo con su fogosidad habitual la patrocinante de los Morales, Lila Zafe, respecto de la publicación de los dichos de Tula, los cuales —añadió— "carecen de toda validez, ya que fueron obtenidos después de la tortura". Para Lila Zafe, lo publicado "beneficia sólo a Guillermo Luque, que cree que se va a salvar hablando mal de María Soledad".

Lo que sigue son algunos de los párrafos de la polémica declaración testimonial de Tula:

"A María Soledad la conocí en el año 1989, en el verano, o sea a principios de año. Yo iba en automóvil, serían las doce de la noche y me para esta chica, Estela Morales, que es prima o amiga de María Soledad. Me dijo que Sole me quería hablar, que ingresara al garaje de la casa de ella, al parecer los padres no estaban. Estela cuidaba de que no venga nadie a la casa y yo comienzo a *chapar*."

"... Durante un mes continué viéndola en forma constante a la salida de gimnasia y, por supuesto, durante ese mes la habré llevado unas cuatro veces al mueble, íbamos al 1430, Los Alamos, en reiteradas oportunidades. Al mes había una fiesta y fue cuando le conté que era casado, que no tenía nada que ofrecerle y que me perdonara. Ella lo aceptó sin mayores inconvenientes, no reaccionó como yo esperaba. Ella tenía a todo esto sólo 16 años..."

"...Soledad iba a la casa de Estela para llamar por teléfono a mi señora. Se hacía pasar por una tal Roxana y que era novia mía. Fingía el habla aporteñada y decía que nos veíamos en diferentes horarios, pero no coincidían ya que a esas horas yo estaba con mi señora. O sea que mi mujer no se convencía mucho pero no molestaba. Esto fue constante quince días."

"...Aparentemente a través de mi conversación el 'Profe' Oviedo terminó enamorándose de la Soledad... Entran en confianza a tal punto que salían a bailar, pero agarran la cuestión por el lado de la bebida ya que él toma bebidas alcohólicas. Todas las veces que la invitó a bailar la hizo emborrachar, pienso que de ese modo lograba sus propósitos de satisfacer sus deseos sexuales..."

"... Yo no sé cómo hacía el Profe para sacarla a Soledad tanto tiempo y por toda la noche sin problemas..."

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AIR LAUDA: ATENTADO O ACCIDENTE

Víctimas de un "error"

Aunque las autoridades tailandesas negaron que una bomba haya sido la causante del desastre aéreo, Niki Lauda, dueño de la aerolínea, habló de un atentado "por error".



AFP

Ubicación de uno de los mayores desastres del transporte aéreo.

No se determinaron las causas. Posible atentado por "equivocación".

La caja negra del avión de la Air Lauda que se estrelló en la noche del domingo en Suphanburi, Tailandia, con 223 personas a bordo, podría poner fin a la polémica desatada sobre las causas reales de la caída que no dejó sobrevivientes. El director de Aeropuertos de Tailandia, mariscal Somboom Rahong, rechazó categóricamentela hipótesis de que una bomba haya causado el accidente sufrido por el Boeing 767 de la aerolinea austríaca propiedad de Niki Lauda. Sin embargo, el propio ex campeón de automovilismo informó que una voz anónima había dicho por teléfono que el desastre se debía a "un error", porque se quería atentar contra una nave de la compañía norteamericana United Airlines.

La caja negra fue encontrada durante las operaciones de búsqueda realizadas en la selva de la provincia de Suphanburi, 220 kilómetros al norte de Bangkok, la capital tailandesa. El ministro de Defensa de Estados Unidos, Richard Cheney, declaró en París que "no disponía de ningún elemento de apoyo a la teoría" apuntada en Viena por Lauda.

El mariscal Rahong, en una conferencia de prensa dada en Bangkok, sostuvo que "es imposible que se hubiera colocado sobrepticiamente algún artefacto explosivo a bordo. Las medidas de seguridad en el aeropuerto son muy estrictas". Pero el comandante en jefe del ejército tailandés, Suchina Kraprayun, se mostró más cauto en sus apreciaciones: "Tenemos que esperar el resultado de las investigaciones, pero si hubo un grupo terrorista, seguramente reclamará pronto su autoría".

Lauda, de todas maneras, voló ayer a Tailandia para investigar personalmente las causas del accidente. Fiel al estilo que lo caraterizó en las pistas de Fórmula 1, el tricampeón ni siquiera dio pie a la posición del jefe de la Policía de Seguridad del Aeropuerto de Viena, Alfred Rupf, quien argumentó que el anónimo, que hablaba con acento alemán, "parece más bien que había querido indicar la posibilidad de que la causa del accidente hubiera sido un atentado".

El Boeing 767 salió de Bangkok a las 23.30 hora local y veinte minutos después se esfumó de las pantallas de radar. "Terminaba de alcanzar la altura de crucero, el momento más seguro del viaje", confirmó Lauda a la prensa. Tampoco se recibieron pedidos de socorro en ninguno de los aeropuertos del país.

Niki Lauda toca el cielo

(Por Pablo Vignone) Cuando el austríaco Andreas Nikolaus "Niki" Lauda se enfrentó en setiembre de 1977 al mítico Enzo Ferrari para decirle que, aún campeón del mundo, no continuaría corriendo en su equipo, tenía en su cabeza —prodigio de la cirugía estética— un berretín mayor que los autos de carrera: su propia compañía de aviación. El Fokker F44 que la flamante Lauda Air comenzó alquilando en febrero de 1978, cumplía vuelos charter entre Salzburgo, su ciudad natal, y Viena, Klagenfurt, Hamburgo y Dusseldorf.

Apenas se encaminaron los negocios, Lauda dejó la F1, a fines del '79. Al año siguiente, compró dos Fokker y facturó por valor de cuatro millones de dólares. Pero no todo fueron banderas a cuadros. Pronto el fisco de su país cayó sobre el ex piloto.

Lauda tuvo que invertir buena parte de su fortuna personal (su familia es una de las más acaudaladas de Austria) para cubrir los agujeros financieros, pero aun así no alcanzaba el esfuerzo.

El crecimiento de la compañía fue notable en los últimos dos años. Los poderosos 767-300 comenzaron a volar cargas a Oriente, al tiempo que se obtenía la licencia mundial de vuelo y el capital de la Lauda Air se estimaba en 12,5 millones de dólares, de los cuales tres cuarta parte era propiedad del piloto, retirado definitivamente de la F1 en 1985.

Lauda Air, que poseía tres 737 y dos 767, antes del accidente, abrió recientemente una línea a Londres. El aparato destruido, llamado "Mozart", debía inaugurar la semana próxima vuelos con destino a Taipei y a Seúl.



Con sentido comunitario

El fenómeno de las privatizaciones ha hecho caer en exageraciones (no siempre desinteresadas), que probablemente puedan ser explicadas como respuesta a una exageración contraria. "Esta tendencia ha dado lugar a que alguien las calificara de "privatimanía" como una manera de hacer gráfico el problema. Muchas voces se han alzado desde entonces señalando los peligros de un pensamiento tan lineal sin que se las tomara mayormente en cuenta, si es que observamos la privatización de ENTel y Aerolíneas a cuyos resultados nos remitimos.

Privatizar o estatizar no son más que medios para la consecución de un fin, cuya aplicación, o no, dependerá siempre de los objetivos que se quieran lograr con dichos instrumentos. Como el sujeto es el Estado debemos entender que su finalidad principal es la consecución del bien común, por lo tanto, el instrumento a usarse deberá ser adecuado a esto. Ahora bien, si nos encontramos con un Estado enorme y poco funcional puede ser que necesite desprenderse de bienes que no le permitan ejercer adecuadamente su función. Pero como esos bienes son patrimonio de la comunidad toda no podría hacerlo de cualquier manera, sino atendiendo a los objetivos finalistas que le son propios. Buscando que los servicios se mejoren y no pasen de un estado de monopolio estatal a uno de corte privado, sin perjuicio de que se intente, además, hacer el mejor negocio posible para el caso.

Cuando el Poder Ejecutivo nacional planteó la necesidad de vender las tierras de su dominio privado, los demócratas cristianos desechamos de plano que éstas se liquidaran en remate público y nos pusimos a trabajar en un proyecto que armonizara, por un lado, la necesidad de realizar los inmuebles rurales ociosos en manos del Estado y sus organismos y, por el otro, que en su ejecución no se diluyera el objetivo de bien común. De esa manera surgió el proyecto de ley sobre Banco Federal de Tierras y colonización.

La venta en remate público de los inmuebles rurales del Estado proveería rápidamente de fondos al Tesoro pero desvirtúa la noción de que la tierra es un bien de trabajo y no de especulación ya que la deja en manos de los que más dinero tienen, favorecen la concentración y por qué no pensar, el lavado de dinero del narcotráfico.

Al preverse en el proyecto (que ya no sólo pertenece a la democracia cristiana porque otros sectores lo han tomado como propio) la venta de las tierras a través de su afectación a un plan de colonización, determinando las cualidades de las personas que podrán acceder a ella (trabajador rural y su familia); la división en unidades económicas; su explotación racional a través de medios adecuados y la concentración de todas estas acciones en un ente que con el menor gasto burocrático las lleve a cabo y efectúe su seguimiento se pretende dar una solución que por su globalidad redunde en beneficio de todos. Escapando, de esta manera, al cortoplacismo estéril por la incorporación permanente al sistema productivo de la mayor cantidad de bienes y personas con actitud para crear riqueza.

Intentamos impedir, en definitiva, que los problemas coyunturales nos quiten de tal manera la visión que no nos permitan ver un poco más allá de los problemas financieros ya que el desarrollo —nuevo nombre de la paz— y la apetencia de progreso que conlleva, no es finalidad egoísta sino de neto corte comunitario. Con este espíritu hemos consensuado nuestro proyecto con Federación Agraria y varios diputados entre ellos el diputado Humberto Roggero del Partido Justicialista, tratando de dar respuestas a problemas concretos ampliando los espacios comunes de convivencia.

Ampliar estos espacios comunes es la regla de oro a la hora de buscar soluciones a los problemas propios. Un camino de esperanza para la búsqueda de un proyecto de país que nos contenga a todos. De otro modo se puede desbarrancar en un "realismo transador" que terminará, de tanto ceder y conceder, por ser un modo de quedarse en los proyectos de los otros.

** Héctor Angel Gatti es diputado nacional por la democracia cristiana.*

La caída de Addis Abeba es una cuestión de tiempo

El subsecretario de Estado de EE.UU. para Africa, Herman Cohen, exhortó a la guerrilla a ocupar la capital etíope cuanto antes "para acabar con las tensiones en la ciudad".



Rebeldes del Frente Revolucionario Democrático del Pueblo Etíope.
Los insurgentes celebran la captura de un Antonov.

La guerra civil endémica que vive Etiopía desde que el depuesto emperador Haile Selassie anexara Eritrea (1962) se encaminó ayer claramente a su fin al comenzar a ocupar posiciones en los alrededores de Addis Abeba las fuerzas del Frente Revolucionario Democrático del Pueblo Etíope (EPRDF), mientras el tambaleante gobierno de Tesfaye Dinka Kidane cesaba unilateralmente el fuego, miles de soldados y funcionarios se refugiaban en la vecina Yibuti y continuaba aceleradamente la evacuación de unos 20.000 judíos negros (falashas) hacia Israel. En Londres, el subsecretario de Estado norteamericano para Africa, Herman Cohen, cuyo país actúa como mediador en las negociaciones de pacificación abiertas ayer en la capital británica, aseguró que arribó a un acuerdo verbal que facilitará el ascenso transitorio al poder de la guerrilla y exhortó al EPRDF a "ocupar cuanto antes Addis Abeba" para "acabar con las tensiones en esa ciudad", pero fue rotundamente desmentido por Kidane, quien declaró que su llamamiento "constituye un obstáculo mayor" para llegar a un entendimiento.

Las tres organizaciones guerrilleras que participan de las conversaciones de Londres (el EPRDF dominado por la guerrilla basada en la provincia de Tigre, más el Frente de Liberación/Oromo y el de Eritrea), así como los funcionarios norteamericanos que actúan de mediadores calificaron con duros términos la desmentida de Kidane. "Lo que hace falta ahora es negociar un gobierno de transición con quien corresponda, y no con el gobierno etíope que ya no existe", dijo el embajador norteamericano, quien consideró que los dichos de Kidane eran "irresponsables y casi irracionales". El delegado del EPRDF, Meles Zenawi, dijo que el gobierno "no está en condiciones de rechazar o aceptar nada", pese a lo cual calificó de "muy fructíferas" las conversaciones, sin duda por la exhortación de Cohen a la guerrilla para que ocupe la capital.

Al cierre de esta edición, ésta sin embargo todavía no lo había hecho, y sus emisoras en la zona explicaban que no querían hacerlo (tal como ya lo habían anunciado el miércoles en ocasión de la fuga del dictador Menguistu) hasta que se llegara a un acuerdo político en las negociaciones de Londres, planificadas hace meses. El EPRDF cerró sin embargo su cerco a muy pocos kilómetros de la capital, además de haber tomado en la jornada otras ciudades importantes, y sus emisoras advirtieron que la guerrilla se vería "obligada" a responder a la exhortación de EE.UU. para ocupar Addis Abeba si el gobierno continúa trabando las negociaciones, que deberán continuar hoy en Londres: En las negociaciones debe resolverse también el status de Eritrea, sobre el cual las dos organizaciones guerrilleras opositoras dentro de Etiopía no coinciden, pero de todos modos los rebeldes eritreos ya se aseguraron prácticamente la independencia al ocupar la semana pasada la capital de su provincia, Asmar, defendida durante años exitosamente por el propio Kidane, quien reemplazó el martes a Menguistu, que se refugió en Zimbabwe, a cuya independencia contribuyó en los años 70. La llegada de los falashas a Israel está provocando entre tanto fuertes protestas entre los árabes.

Asunción votó por Filizzola

El independiente Carlos Filizzola obtuvo el 34 por ciento de los votos para alcalde de Asunción, seguido por el oficialista del Partido Colorado Juan Manuel Morales con 27 por ciento, según cálculos extraoficiales divulgados este lunes cuando se había escrutado el 92 por ciento de los sufragios. Las cifras de las elecciones realizadas el domingo, las primeras para elegir intendentes (alcaldes) en Paraguay, mostraron que el candidato del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA, primera oposición) se ubicó tercero en la capital con 20 por ciento de las preferencias.

Luego quedó Euclides Acevedo (10), del Partido Revolucionario Febrerista (socialista) y el independiente Guillermo Hellmers con 4 por ciento.

En cuanto al resto del país, el escrutinio en 123 localidades —se votó en unas 170, pero el número aún no fue confirmado oficialmente— arrojó, según resultados oficiales en algunos casos y privados en otros, un neto predominio del gobernante Partido Colorado. Los candidatos oficialistas ganaron en 88 municipios y los del PLRA se impusieron en 30, mientras que los restantes cinco distritos fueron para postulantes independientes. En la mañana del lunes se esperaba todavía un balance oficial de los comicios, que se desarrollaron plagados de irregularidades.

PERU, EL NARCOTRAFICO Y LA GUERRILLA

El MRTA denuncia a Sendero

El jefe máximo del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), Víctor Polay, aseguró durante una entrevista con el escritor Guillermo Thorndike que la otra organización guerrillera peruana, Sendero Luminoso, pasó de un entendimiento a una "verdadera alianza" con el Cartel de Medellín. El diario *La República* publicó en Lima un extracto del reportaje que está incluido en el libro *Los Topos*, de próxima aparición. Polay refuta las acusaciones del gobierno de Alberto Fujimori, que intenta vincularlo con el narcotráfico y por el contrario asegura que además del senderismo y la penetración de los mafiosos colombianos, en el Perú hay numerosos funcionarios complicados en el narcotráfico. El jefe del MRTA fugó en julio del año pasado del penal de Canto Grande a través de un largo túnel (de allí el título del libro de Thorndike) junto a un centenar de sus hombres.

Hablando de la situación en el Huallaga, Polay afirmó que la exportación ilegal de cocaína es protegida al mismo tiempo por Sendero y "la mayoría de las autoridades" y dijo que creía necesaria la atención internacional para que "se conozca la verdad de una vez por todas".

"También dijo que el MRTA consideraba necesario un convenio con los llamados países consumidores, incluido Estados Unidos, y afirmó que el Perú exporta cocaína en cantidades que la opinión pública mundial ni siquiera podría imaginar", reveló Thorndike a este diario.

El escritor dijo que se sentía libre de romper el silencio pues está por aparecer su obra *Los topos*, sobre la fuga del MRTA de Canto Grande, cuya investigación fue el objetivo principal de su entrevista con Polay en la clandestinidad, y porque se acaba de calificar a esa agrupación de "brazo derecho" del narcotráfico. "Es curioso, pero el jefe del MRTA afirmó que el narcotráfico genera una corrupción que ha penetrado a los más altos niveles del Estado", dijo Thorndike. "De ser cierto, podría estarse mal informando al propio presidente de la república."

"Polay me dijo que el MRTA no se ha involucrado jamás en el narcotráfico. Afirmó que los emerretistas estaban libres de toda sospecha en ese sentido y que nadie podría probarles lo contrario", dijo el escritor.

Agregó que no deben interpretarse sus palabras como una defensa del MRTA pero que sentía su obligación revelar el contenido de su conversación con Polay, parte de la cual sirvió para construir *Los topos*, una novela del género de la no-ficción.

El jefe del MRTA preguntó que si el tráfico de cocaína es una calamidad mundial, "¿por qué no intervienen las Naciones Unidas?". Agregó que la participación de la ONU evitaría tensiones y aliviaría la desconfianza que podría provocar un trato exclusivo con Estados Unidos.

La entrevista tuvo lugar cuando ya se conocía que estaban avanzadas las conversaciones entre los gobiernos de Fujimori y de Estados Unidos para alcanzar el convenio suscrito recientemente.

Para Polay, según recordó Thorndike, el narcotráfico origina más bajas y causa más daños a la humanidad que otros conflictos que ocupan la atención de la ONU y dijo que si se destinara una parte de los fondos gastados en la guerra del Golfo a transformar la economía de las regiones amazónicas y andinas productoras de coca, el flagelo de la droga desaparecería en unos cuantos años.

El jefe del MRTA dijo en esa entrevista que el narcotráfico no hace felices a los campesinos y que impone una pesada carga de violencia y sufrimiento a los habitantes de las regiones cocaleras y de las zonas de tránsito usadas por los narcotraficantes, "con escandalosa complicidad de muchas autoridades peruanas". Agregó que el Perú tiene, además el derecho de preservar sus tradiciones, entre ellas la del uso de la hoja de coca.

"El jefe del MRTA me dijo que ya no puede saberse de dónde parten los balazos en una inmensa región del país y que el poder de corrupción del Cartel de Medellín es incalculable", dijo Thorndike.

Según el escritor, Polay dijo que "debido al dinero todos andan en lo mismo, jefes policiales, suboficiales, representantes del gobierno y grandes personajes, todos revueltos con Sendero, los extraditables y las mafias".

"No podemos darnos el lujo de ser ingenuos", dijo a Thorndike, "y lo mismo se aplica a todos los peruanos, porque si la corrupción sigue en aumento, el Perú va a terminar desmembrado como un nuevo Túpac Amaru".

Polay dijo que su organización estaba atenta al probable ingreso de extraditables o mercenarios al servicio del Cartel de Medellín, "porque no confiamos en la capacidad o en la voluntad de las fuerzas policiales para hacerlo" y explicó que temía la posibilidad de una violencia aún desconocida para los peruanos.

"La posición del MRTA está determinada por imperativos morales", dijo Polay, explicando que para su partido la conciencia de los peruanos no está en venta y que "el crack, el bazuco, la pasta básica, la cocaína, toda esa porquería degrada y pervierte a la humanidad. La moral revolucionaria nos impide contribuir a esa ruina."

Añadió que "la humanidad no está hecha de grinpos y cholos por separado, sino de seres humanos iguales" y "que no vamos a tomar las armas para que exista igualdad de justicia en nuestra tierra y al mismo tiempo entregarnos al negocio de la droga, sólo porque los principales compradores hablen inglés, francés o alemán o tengan otro color de piel o el pelo rubio".

Polay comentó que "los gringos seguramente me quieren muerto y al MRTA exterminado, pero yo no quiero muertos a los adolescentes de Estados Unidos o de Europa por culpa del crack", del mismo modo "que no queremos ver a nuestra juventud arruinada por el uso de drogas y la perversión de costumbres alentada por muchas formas de vicios y su propaganda procedente del extranjero".

Dijo que el gobierno de Fujimori quiere mantener alejada a la Cruz Roja Internacional para seguir "perpetrando barbaridades que quedan impunes, sobre todo en una región ya ensangrentada por el narcotráfico".

En la entrevista Polay definió al MRTA como un movimiento revolucionario que "preferiría evitar la guerra".

"El gobierno de Fujimori ha perdido su legitimidad primero porque ha traicionado la voluntad del pueblo. Segundo, porque permite que nuestra economía se maneje desde el extranjero. Las decisiones sobre las medidas económicas no se toman en el Perú y por lo tanto nuestra soberanía resulta cuestionada. Tercero, porque los mecanismos de gobierno a través de decretos no hacen más que violentar la Constitución. De otro lado ha establecido una alianza con altos mandos de las Fuerzas Armadas, con un sector francamente genocida, que pone la fuerza para que Fujimori pueda aplicar un programa que va en contra del propio pueblo. Por estas razones lo consideramos un gobierno ilegítimo", declaró Polay.

PREDOMINIO CENTROIZQUIERDISTA

González, el que se fue de Sevilla

Un ligero repunte frente a los comicios del '87 y la derrota en ciudades clave como Madrid y Sevilla marcan al PSOE.

Aunque el 38,4 por ciento de los votos obtenidos en las elecciones comunales del domingo marca para el gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE) un ligero repunte de su hegemonía en relación con esos comicios en el '87, la derrota en grandes ciudades como Madrid y Sevilla (esta última seguramente será gobernada por una alianza entre el Partido Popular y el Andalucista) significó un golpe para los socialistas. En cambio el conservador PP (25 por ciento de los votos) y la Izquierda Unida (8,5 por ciento) pudieron festejar sus avances abiertamente. En el extremo opuesto, el derrumbe electoral del Centro Democrático Social obligó a Adolfo Suárez a abandonar su presidencia y, más aún, la arena política. Pese al alza conservadora, los porcentajes obtenidos por el PSOE y la IU como primera y tercera fuerza del país marcaron para España un mayoritario perfil de centroizquierda.

Un rasgo saliente de estas elecciones fue el escaso interés que despertó entre los españoles: el índice de abstencionismo casi alcanzó el 40 por ciento, un significativo aumento en relación con los últimos comicios. Para el PSOE el resultado fue globalmente bueno. Su porcentaje subió un 1,2 por ciento con relación al 87, si bien no lograron alcanzar el 39,6 de las parlamentarias del '89. Pero en Madrid el golpe fue duro. Los socialistas tenían la esperanza de volver a la alcaldía de la capital por medio de una coalición, con la idea de que el PP no obtendría la mayoría absoluta. Los politólogos ya evaluaban ayer que el nuevo alcalde conservador, José María Alvarez del Manzano, podría convertirse a través del gobierno en la capital en un emblema del partido que le dé nuevos ímpetus.

Un salto del 20 al 25 por ciento significó indudablemente un gran éxito para el PP, triunfo en el que colaboró a todas luces el derrumbe del CDS. La agrupación conservadora se convirtió en la primera fuerza en la comunidad autónoma de Navarra y podrá acceder al gobierno de Sevilla y Valencia en alianza con partidos regionales.

Fue Sevilla, ciudad natal de Felipe González, una de las mayores sorpresas.

Aunque el PSOE fue nuevamente el partido más votado (obtuvo 12 concejales) quedará fuera de juego si, como todo indica, se materializa la coalición entre el PP y el Partido Andalucista. El trago es difícil de digerir para el partido gubernamental, después de llevar invertidos ya en la ciudad 5000 millones de dólares dirigidos principalmente a la Expo '92. Los propios líderes socialistas afirmaron durante la campaña que en los últimos ocho años se invirtió en Sevilla más que en las anteriores cinco décadas. Pero tal vez allí se anidó su error: todo el ímpetu fue dirigido a los grandes proyectos del '92, dejando de lado la tradición sevillana. Alejandro Rojas Marcos, líder del PA, logró en cambio su éxito en una campaña basada en el "Amor a Sevilla".

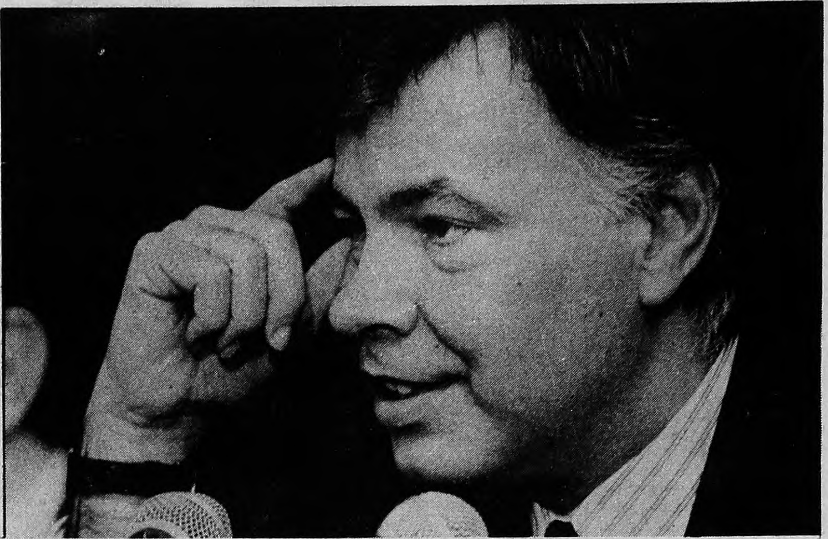
En Barcelona, en cambio, el PSOE (con 20 concejales sobre 43) podrá mantenerse en el gobierno y por medio de una alianza con los comunistas de Iniciativas por Cataluña (IC) alcanzaría la mayoría absoluta. La alcaldía reviste particular importancia en este momento en vista de las gigantescas obras en marcha para los Juegos Olímpicos que se celebrarán allí en julio y agosto de 1992. El gran perdedor aquí fue Josep María Cullell, candidato de los nacionalistas de Convergencia Union (coalición que lidera el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol) que tiene ahora un escaño menos.

En el país vasco, Herri Batasuna (HB, coalición ligada a ETA) sufrió un retroceso que la llevó a un 1,08 por ciento frente al 1,21 del 87. El Partido Nacionalista Vasco (PNV, democristiano) logró las principales posiciones para formar gobierno seguido de Euzko Alkartasuna (escindido del PNV). Todo indica que el retroceso de HB fue una manifestación de rechazo a la ofensiva de bombas con que la ETA acompañó la campaña electoral en Costa del Sol.

El derrumbe del CDS dejó a la Izquierda Unida (que pasó de 6,9 en el '87 a 8,5) como tercera fuerza política en el país. Pero probablemente la izquierda haya ganado más de los socialistas decepcionados que del centro en extinción. Lo cierto es que IU retuvo su alcaldía en Córdoba y debutó en varias legislaturas.

La agrupación de izquierda insinuó su voluntad de aliarse con los socialistas en algunas regiones. Ya ayer, tras conocerse los resultados definitivos, se abrían las negociaciones en las alcaldías más dudosas. En casi todos los casos el debate se abría de cero, ya que no se establecieron compromisos preelectorales sobre el color de las coaliciones.

Alejandro Kacero



Sevilla, la ciudad natal de Felipe González, fue una de las sorpresas.

Adolfo Suárez se retira como un duque

(Por Gisela Mackensen, desde Madrid/ DPA) La sensación de los resultados de las elecciones municipales dados a conocer en España parecía ser la entrada triunfal del conservador Partido Popular al ayuntamiento de Madrid. Pero mientras todas las miradas se dirigían hacia los acontecimientos en la capital, uno de los más conocidos y respetados políticos de España tomaba una decisión inesperada. Adolfo Suárez (59), a quien el rey Juan Carlos hizo duque en 1981 por su labor en favor de la democratización del país, se volvió a retirar de la palestra política.

Debido a la amarga derrota de su partido, el Centro Democrático y Social (SDC), recientemente aceptado en la Internacional Liberal, no le quedó alternativa. El 3,8 por ciento de los votos obtenidos ayer le cerró la puerta de numerosos municipios de España, para los cuales necesitaba el mínimo de cinco por ciento. Lo que el propio Suárez calificó de un "varapalo de primera magnitud", ha sido para los analistas la respuesta a la política oportunista que ha llevado a cabo en los últimos años.

En 1989 pactó con el Partido Popular para defenestrar a los gobiernos socialistas de minoría en muchas ciudades y regiones del país, y a continuación, Suárez, que se preciaba de ser un dirigente de una fuerza política independiente, dio un giro y ofreció aliarse con el PSOE. En el Parlamento español respaldó en varias oportunidades al presidente de gobierno Felipe González, quien gobierna sin mayoría absoluta desde las elecciones parlamentarias de 1989.

GEORGIA Y EL SEPARATISMO

Gorbachov y los caballeros de la mesa redonda

El líder separatista Zviad Gamsajurdia —a quien sus adversarios políticos califican como "autoritario, intolerante y poco afecto a la democracia"— se convertirá en el primer presidente elegido por sufragio universal en la República Socialista de Georgia, donde arrasó en los comicios del domingo último. Obtuvo un 87 por ciento de los votos, mientras que los restantes cinco candidatos se repartieron un magro 10 por ciento. Lo primero que hizo fue pedir una entrevista con el jefe del Kremlin, Mijail Gorbachov, ante quien ratificará su voluntad independentista .

Zviad Gamsajurdia, de 52 años, encabeza la "Mesa Redonda" de partidos nacionalistas georgianos y fue elegido por primera vez en setiembre pasado como presidente del Soviet Supremo de la República (Parlamento). Su trayectoria como intelectual —es poeta, habla varios idiomas y entre otras cosas tradujo al georgiano obras de Shakespeare, Budelaire y Whitman— contrasta con una personalidad autoritaria y combativa que le ganó el odio de sus adversarios.

Vive convencido de que lo espera un atentado a la vuelta de la esquina y por eso circula por las calles protegido por varios patrulleros mientras que en su casa, ubicada en las colinas de Tiflis, el jardín tiene más guardias que plantas. Estuvo encerrado durante tres años en las prisiones de la KGB y en asilos psiquiátricos hasta que se exilió.

En los comicios presidenciales del domingo último, Gamsajurdia obtuvo el 87 por ciento de los votos, cuando se había computado el 90 por ciento del total de sufragios emitidos. En segundo lugar se ubicó Valerian Advaze, líder de Renacimiento y Concordia, de oposición extrema que consiguió sólo un 7,5 por ciento de los votos.

La mayoría de los electores de Osetia del Sur y de Abjasia, dos regiones de Georgia habitadas por minorías, se abstuvieron, mientras que en Adjaria, una república autónoma situada a orillas del Mar Negro, el voto se orientó en favor del comunismo. Osetia del Sur es una región autónoma creada por Lenin en 1922 en reconocimiento por el apoyo de los osetios durante la revolución cuando los militares georgianos se sumaron a británicos, franceses y japoneses que invadieron territorio de Rusia para combatir a las fuerzas bolcheviques.

Brasil no quiere acuerdo

Los oficiales superiores de las Fuerzas Armadas brasileñas se oponen a la realización de un nuevo acuerdo militar con Estados Unidos, informó el semanario *Relatorio reservado*. El semanario, que atribuyó su información a fuentes militares que no identifica, agregó que la reacción de los jefes del Ejército, la Aeronáutica y la Marina de Brasil, "prácticamente imposibilitó la firma de un protocolo sobre asuntos militares entre Brasil y Estados Unidos, en ocasión de la visita que realizara a Washington, en junio próximo, el presidente Fernando Collor de Mello". *Relatorio reservado* señaló que el ministro de Marina, almirante Mario Cezar Flores, declaró ante los miembros de la comisión de defensa nacional de la Cámara de Diputados de su país que "no existen posibilidades de que se llegue a un acuerdo militar similar al suscrito con Estados Unidos en 1952, y tampoco nos interesan entendimientos para redefinir el papel de las Fuerzas Armadas para que combatan al narcotráfico y protejan el medio ambiente".

Los ecos de Santiago

La Confederación Sudamericana de Fútbol aplicó leves sanciones al Colo Colo de Chile y a Boca Juniors de Argentina por los graves incidentes que protagonizaron el miércoles 22 en Santiago por las semifinales de la Copa Libertadores. El técnico yugoslavo Mirko Josic fue suspendido por un partido; Patricio Yáñez, tres encuentros, y Blas Giunta, dos. La Confederación lanzó una severa advertencia al club chileno por no resguardar la garantía en su campo de juego y resolvió restringir el ingreso de fotógrafos y camarógrafos a la cancha, y reprimió severamente a Boca por el comportamiento de sus jugadores y cuerpo técnico.

Se cayó una tribuna

Unas 18 personas sufrieron heridas el domingo al caer una tribuna del estadio Núñez, en la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay, minutos antes de iniciarse el partido que disputaban el equipo de Gimnasia y Esgrima local y Nueva Chicago, por el ascenso al Campeonato Nacional "B" de fútbol. Diez minutos antes de que se comenzara el encuentro y por el excesivo número de espectadores que ocuparon una tribuna ubicada sobre uno de los extremos de la cancha, se derrumbó la estructura de metal y escalones de madera arrojando al vacío a sus numerosos ocupantes.

Sobre el negocio de las escuelas de fútbol suenan varias campanas

Bochini, Bertoni, Mouzo, Gareca, Hrabina y Scotta salen al cruce de Pastoriza, quien calificó a las escuelitas como "un curro".

(Por Eduardo Verona) César Luis Menotti le comentó hace unos días a este cronista sobre el funcionamiento de las escuelas de fútbol: "Si el propósito es poner la cara una vez por semana y firmar un par de autógrafos, es indudable que no sirven para nada. Ahora si la cosa pasa por encontrar en los pibes recursos técnicos y seguir ligado al fútbol, creo que lo mejor hubiese sido que dependieran de una secretaría ligada al Estado". Carlos Bilardo, en la revista *Centro de Prensa* de noviembre del '90, señaló sobre el particular: "Yo luché siempre contra aquellos que decían que el jugador nace y no se hace. El tiempo me dio la razón, porque casi todos los que decían 'el jugador nace y yo creo en la inspiración', en este momento pusieron escuelas. Quiere decir que estaban equivocados antes, que sostenían que el jugador nacía, o están equivocados ahora, que abrieron las escuelas". Por su parte, José Omar Pastoriza en **Página/12** del domingo pasado dio la estocada al declarar "que las escuelas deben ser un buen curro y un gran negocio, si no no aparecerían tantas como en los últimos tiempos".

El tema, como era de suponer, se proyectó a los protagonistas de este nuevo fenómeno y la polémica acercó distintas respuestas. La primera fue la de Ricardo Bochini: "El interés pasa porque los pibes se diviertan. ¿Qué otra cosa se puede pretender si estamos con los pibes dos horas por semana? Lo del curro la verdad no lo entiendo. Lo que tampoco entiendo es a esas escuelas que dicen que forman 'hombres íntegros'. Eso sí que me suena a verso". Enrique Hrabina también asume la defensa de las escuelas desde el plano económico. "Mi propósito no es ganar plata. Trato de cobrar lo menos posible y de inculcarles a los chicos todo lo que les puede ofrecer el deporte, el contacto con los compañeros, la posibilidad de compartir un par de horas semanales jugando en un lugar seguro. Mi inquietud está alejada del negocio. No puse una escuela como se pone un negocio. En todo caso habría que preguntarle a Pastoriza si tiene los elementos para hacer una acusación de ese tipo."

Ricardo Daniel Bertoni, ahora desvinculado de la escuela que regenteaba con Bochini, afirmó que "esto no es para volverse millonario como algunos se creen. Si pensás en los gastos que ocasiona a nivel de profesores, preparadores físicos y médicos, te das cuenta de que no puede ser un curro. Nadie se salva con esto, ni lo veo como un buen negocio. Cuando estaba con el Bocha se acercaban pibes muy humildes para pedirnos si los podíamos sumar pagando menos o sin pagar y era imposible negarse. Con esto quiero decir que la cosa no funciona como un simple negocio. Hay sensibilidad, hay vocación. Una vocación que despertó en muchos a partir de Marangoni, al que hay que reconocer como un verdadero precursor".

Roberto Mouzo admitió que "existe curro cuando los jugadores le ponen su nombre a una escuela y aparecen muy de vez en cuando. Usar el apellido para que se acerquen los pibes y después no estar todos los días, lo único que provoca es que al poquito tiempo los padres retiren a los pibes. Esas escuelas lo más probable es que terminen desapareciendo. Para que la cosa funcione hay que 'sentir' a la escuela el máximo tiempo posible. Y como es muy buen negocio trato de defenderlas. Un negocio lindo donde uno deposita una enorme pasión y que les permite a los profesionales, como en mi caso, al no poder trabajar de técnicos por la mafia que hay en el fútbol, dedicarse a orientar a los chicos. Por eso lo que dijo el Pato realmente me dolió. Hay escuelas de fútbol donde se trabaja con seriedad y no vale la pena poner a todos en la misma bolsa". Para Ricardo Gareca, quien tiene una escuela en sociedad con Oscar Ruggeri, "en este momento no es negocio para nosotros" y agregó: "Quién sabe, con 1000 pibes puede ser un gran negocio. De lo contrario, los gastos de estructura achican muchísimo el margen de ganancia. No hay que mirar esto desde el punto de vista económico. Lo que estamos haciendo es para dejarles algo a los pibes: una formación sana, alejarlos de los peligros de la droga, sacarlos de la calle. Nos insume un montón de tiempo, nos quita privacidad, pero igual nos gusta. Y como los padres percibieron que las escuelas son un semillero de jugadores, la cosa sigue creciendo". Menos diplomático y más crudo en sus respuestas, Héctor Scotta expresó en principio que "no me agrada entrar en diálogo con nadie. De última, habría que preguntarles a los chicos qué les parecen las escuelas. Lo que sí veo es que hay jugadores en actividad que en las escuelas no aparecen nunca. Eso sí que es un curro. No sirve poner la cara y estar unos minutitos por semana. Yo tengo tres escuelas y les brindo una dedicación total. Trabajar con los pibes no es recoger únicamente el abono mensual. Esto es un laburo como cualquier otro, pero hay que hacerlo bien".

¿Curro, negocio, progreso...? En todo caso no se aceptan indiferentes.



Sobre el fondo del potrero aparece la escuelita de fútbol.
¿Son un curro o una posibilidad de desarrollo para los chicos?

QUILMES, ATLETICO Y BELGRANO

Un triunvirato nacional

El próximo sábado quedará definido cuál será el equipo que ascenderá del campeonato Nacional B a primera división A y que participará en el certamen de los "grandes" desde agosto de este año. El domingo pasado, a Quilmes se le escapó esa posibilidad ya que igualó con Banfield 2 a 2 y también debido a que Atlético Tucumán derrotó a Laferrère por 3 a 1. El conjunto de la provincia de Buenos Aires lleva 52 puntos, los tucumanos 51 y en la lucha por el título, aunque con menos posibilidades, está Belgrano de Córdoba (50), que empató con Central Córdoba 0 a 0. El fin de semana que viene se disputará la última fecha de este torneo que puede llegar a desaparecer si los dirigentes de la Asociación del Fútbol Argentino así lo deciden.

Quilmes es el equipo que está mejor colocado para jugar los domingos, ya que el sábado deberá enfrentar en su estadio a Almirante Brown (46), equipo que sólo puede pelear para ingresar en el torneo octogonal de ascenso, desde donde saldrá el segundo conjunto que jugará en primera A. Por su parte, Atlético de Tucumán tendrá que visitar a Deportivo Maipú. Los tucumanos tienen buenas posibilidades, aunque deberán esperar el resultado del equipo de Hugo García. Numéricamente, otro con posibilidades es Belgrano de Córdoba, que perdió un punto importante el domingo cuando igualó con Central Córdoba 0 a 0. Los cordobeses recibirán a Banfield (47), y si bien este último perdió toda oportunidad de alcanzar el primer puesto, ya se clasificó para participar en la liguilla octogonal de ascenso.

Nueva Chicago y San Martín de San Juan festejaron el domingo su ingreso al campeonato Nacional B, aun sin saber si realmente este torneo seguirá disputándose. Los dirigentes de los clubes del interior desean su continuidad, mientras que los de Capital Federal y Gran Buenos Aires aspiran a hacerlo desaparecer. La muletilla que utilizan las autoridades de estos últimos es que "futbolísticamente es bueno, económicamente, un desastre".

Chicago jugó la final de la zona noroeste ante Gimnasia de Concepción del Uruguay. El conjunto de la Capital obtuvo el ascenso, ya que después de empatar 1 a 1 (partido de ida 1 a 1), ganó por disparos desde el punto del penal por 3 a 1. Los sanjuaninos, en tanto, derrotaron a Gimnasia por 2 a 0 (encuentro de ida 1 a 0). Los dos equipos que recién ascendieron participarán de la liguilla de ascenso a primera división junto a seis equipos del Nacional B. Esta es la primera vez que Chicago y San Martín de San Juan (ambos visten camiseta verde y negra a rayas verticales) jugarán el certamen que se juega como paso previo a primera A, si es que ninguno de ellos se consagra campeón de la liguilla. Pero más contentos que los sanjuaninos y los de Mataderos están las personas que ganaron el concurso 914 del PRODE. El poseedor de la tarjeta con los trece puntos del PRODE de los primeros tiempos se llevará 1.425.967.000 australes, mientras la ganadora del PRODE de tiempo completo obtuvo 3.870.514.000.



GANARON Y PERDIERON

Argentina empató dos a dos

La mayoría de los tenistas argentinos debutarán hoy en el torneo de Roland Garros. Ayer cayó Pérez Roldán.

Las victorias de Christian Miniussi y Florencia Labat fueron la nota más destacada de la profusa delegación argentina que participa en el Campeonato Abierto de Francia, cuya ronda final comenzó a disputarse ayer en Roland Garros. Tanto Horacio de la Peña como Guillermo Pérez Roldán quedaron eliminados del torneo en la primera rueda, pero el grueso de los tenistas argentinos debutará recién hoy. Ese será el caso de Gabriela Sabatini, Martín Jaite y Franco Davin, entre otros.

Roland Garros siempre es una cita muy especial para el tenis argentino, tanto por la superficie sobre la que se juega (el polvo de ladrillo es el medio en el que mejor se desempeñan nuestros jugadores) como por la significación histórica que tiene el torneo, donde Guillermo Vilas y José Luis Clerc hicieron grandes partidos. Sin embargo, en la jornada inaugural, el balance fue equilibrado.

Christian Miniussi batió trabajosamente al español Juan Carlos Baguena en cinco sets, por 6-4, 3-6, 2-6, 6-3 y 6-3. Pero Horacio de la Peña abandonó el encuentro que sostenía con el sueco Lars Jonssonb, cuando estaba arriba en el set definitorio. 6-7, 3-6 y 0-2. Una contractura en el antebrazo izquierdo fue la causante del rápido final. La gran decepción argentina de ayer la brindó una fácil victoria del francés Oliver Dalaitre (número 154 del mundo y surgido de la clasificación) sobre Guillermo Pérez Roldán por 6-3, 6-1 y 6-1.

"No hay excusas —reiteró una y otra vez el argentino al término del partido—. Delaitre no erró, jugó fuerte siempre y yo me quedé siempre corto. No podés dar ventaja ante un rival que juega el mejor partido de su vida. Lo bueno de esto —bromeó luego Pérez Roldán— es que no sufrí una nueva lesión". La jornada la "emparejó" el triunfo de Florencia Labat sobre la holandesa Stephanie Rottier por 1-6, 7-5 y 6-1.

Hoy debutará Gabriela Sabatini, enfrentando a Marianne Werdel, de Estados Unidos, en el mediodía argentino. También se presentarán Mercedes Paz (ante Emmanuelle Zardo, de Suiza), Cristina Tessi (frente a la inglesa Clare Wood) y Bettina Fulco, que jugará con la australiana Elizabeth Smylie. Entre los varones, Martín Jaite enfrentará a su compatriota Marcelo Ingaramo, mientras Franco Davin jugará con el sueco Christian Bergstroem. Alberto Mancini debutará con el germano Eric Jelen, y Gabriel Markus lo hará con el canadiense Andrew Sznajder.

Ayer, John McEnroe cayó eliminado ante el soviético Andrei Cherkasov por 2-6, 6-4, 7-5 y 7-6. Otro "veterano", el americano Jimmy Connors, pasó a la segunda ronda al derrotar a su compatriota Todd Witkens, por 6-3, 6-3 y 7-5. El ascendente Sergi Bruguera eliminó a Scott Davis, de EE.UU., por 6-2, 6-2 y 6-1, y Emilio Sánchez Vicario venció a Anders Jarryd por 6-2, 6-3 y 6-2. También ganaron André Agassi (al suizo Marc Rosset por 3-6, 7-5, 6-3 y 6-2), Pat Cash (al húngaro Noszaly por 6-4, 7-6 y 6-3) y Michael Chang (al holandés Siemerink por 6-2, 6-0 y 6-3).

En el cuadro femenino se destacaron las victorias de Steffi Graf (ante Magdalena Maleeva por 6-3 y 7-6), Jennifer Capriati (frente a Katia Piccolini por 6-2 y 7-5) y Mary Jo Fernández (a Francesca Romano por 6-3 y 6-0).

AFP

Christian Miniussi, uno de los argentinos que ganó en París.
Hoy se producirá el debut de Martín Jaite y Gabriela Sabatini.

Copa llena de oro

El Olympique de Marsella y el Estrella Roja de Belgrado definirán hoy, en el estadio comunal de Bari, la final de la Copa Europea de Campeones, el certamen más importante de los que se disputan a nivel de clubes en ese continente. Más de 20.000 franceses viajaron especialmente a Italia aspirando a presenciar la consagración de los futbolistas del Marsella, quienes tienen, además del interés deportivo, un importante estímulo material: si ganan, cada uno de los jugadores cobrará 175.000 dólares. Los jugadores del cuadro yugoslavo "sólo" cobrarán, de ganar, 40.000 dólares, el mayor premio que se pagaría en la historia del fútbol de ese país.

Merlo y sus muchachos

La selección juvenil Sub 20 jugará hoy a las 15 un partido amistoso ante Aldosivi de Mar del Plata en el estadio mundialista de esa ciudad. El encuentro servirá como preparación del conjunto que dirige Reinaldo Merlo que participará en el campeonato mundial de Portugal entre el 16 y 30 de junio próximo. El plantel viajó ayer por la tarde a la ciudad balnearia donde permanecerá hasta el viernes, ya que el jueves se enfrentará ante Alvarado en la cancha General San Martín.

Salió la sexta, cantó GEPU

Un espectacular recibimiento tuvieron en San Luis los integrantes del plantel de Gimnasia y Esgrima Pedernera Unidos (GEPU), que el domingo por la noche se consagraron campeones de la Liga Nacional de Básquetbol, al vencer a Estudiantes de Bahía Blanca por 89 a 86, en el sexto encuentro de la serie decisiva, pactada al mejor de siete.

GEPU, con la victoria alcanzada en el estadio Osvaldo Casanovas de la ciudad sureña bonaerense, logró un inalcanzable cuatro a dos y se adjudicó por primera vez el título, rompiendo de ese modo la hegemonía que desde la fundación de la Liga, en 1985, mantenían Ferro y Atenas de Córdoba con tres títulos cada uno, más un torneo de transición que conquistó San Andrés.

"Defendimos como nunca, nos adueñamos de nuestro tablero y utilizamos con velocidad el contraataque. Además, hubo momentos en que supimos controlar el balón. Teníamos mucha gente cargada de faltas y no era cuestión de complicarnos. Hicimos todo bien ante un gran equipo...", dijo el técnico de GEPU, Gustavo Fernández, quien fue uno de los que vivió con mayor emoción la conquista.

La Liga Nacional se comenzó a disputar, en un torneo llamado de transición, en 1984 y fue desde entonces considerado un éxito organizativo y deportivo. El torneo finalizado el domingo ganado por GEPU es considerado por la mayoría de los periodistas especializados como el de mayor jerarquía de todos los realizados.

Venezuela

La prensa local saludó con grandes titulares en su primera plana y con amplios elogios la conquista del seleccionado venezolano del Campeonato Sudamericano de Básquetbol, que concluyó el domingo en Valencia, a 150 kilómetros de Caracas. Los venezolanos derrotaron a Brasil, amplio favorito, 122 a 121, en tiempo suplementario.

La selección argentina logró el tercer puesto y se aseguró un lugar en los Juegos Panamericanos que se realizarán en agosto en La Habana, Cuba.



Europa va al mercado y se lleva el archivo en la bolsa

La CE busca seguridad para regular el tratamiento automatizado de datos de los usuarios privados. El proyecto difiere del presentado por España y necesita aprobación de los Doce.



Nuevo procesador para el DNI en España. Más privacidad.

El proyecto de la CE referente al tratamiento de datos personales tiene por objetivo "garantizar un alto nivel de protección", según la explicación de motivos de la Comisión Europea. La nueva norma regulará el uso de los ficheros informáticos y manuales tanto públicos como privados. La circulación de datos personales es necesaria para el buen funcionamiento del mercado único, "siempre que se efectúe con respeto de los derechos del interesado" y que la armonización de normas se haga sin merma del nivel de protección ya garantizado en cualquier Estado miembro.

El artículo 17 del proyecto prohíbe, "salvo acuerdo libre, expreso y escrito del interesado, el tratamiento automatizado de datos que revelen el origen racial y étnico, la opinión política, las convicciones religiosas o filosóficas, las afiliaciones sindicales, así como las informaciones relacionadas con la salud y la vida sexual". Sólo por "motivos importantes de interés público" los Estados miembros podrán establecer excepciones.

El interesado tiene que ser informado y dar su consentimiento de los fines perseguidos y del tipo de datos que se recaban, del nombre y la dirección del responsable del fichero. El consentimiento puede ser revocado en todo momento, pero "sin efectos retroactivos" para no convertir en ilegal una actividad que antes lo era.

Las personas afectadas tienen derecho a oponerse por razones legítimas a que los datos personales que les conciernen sean objeto de tratamiento y a "no someterse a ninguna decisión administrativa o privada que implique una apreciación de su comportamiento fundada en un tratamiento automatizado que dé una definición de su perfil o personalidad".

Sin embargo, los Estados miembros podrán limitar ese derecho de acceso y rectificación por razones de seguridad del Estado, intereses de defensa nacional, actuaciones penales, seguridad pública, un interés económico y financiero imperativo, la necesidad de la autoridad pública de ejercer funciones de control o de inspección o por la defensa de derechos y libertades de terceros. Estas excepciones del artículo 15, advierte la Comisión, "han de venir determinadas por la necesidad de salvaguardar los valores fundamentales de una sociedad democrática y tienen que adoptarse por ley".

Los medios de comunicación pueden ser objeto de un tratamiento excepcional, según el artículo 19 del proyecto de directiva, si éste es necesario "para conciliar el derecho a la intimidad con las normas que rigen la libertad de información y prensa".

"El gobierno debería esperar a la aprobación de las directivas de la CE para luego adaptarse a las exigencias comunitarias y no verse obligado a anular las disposiciones que vayan en contra", afirma Manuel García Amigo, miembro de la Comisión Jurídica del Parlamento Europeo. La Comisión Jurídica aprobará la próxima semana los dos proyectos de directiva —ficheros de datos personales y redes digitales— en primera lectura. Los proyectos pasarán luego a votación en el Pleno de la Eurocámara y a discusión en el Consejo de Ministros de la CE.

Cinco estados de la CE (España, Italia, Bélgica, Portugal y Grecia) carecen aún de legislación interna en la materia. En el resto las normas nacionales en vigor "adoptan soluciones diferentes" y "la falta de legislación nacional específica o sus lagunas no están en consonancia con la importancia que la Comunidad concede al respeto de los derechos fundamentales".



Teléfono móvil, redes digitales

La Comisión Europea tiene previsto un plan de urgencia, que deben aprobar los ministros de los Doce, para garantizar la seguridad de los sistemas de información. El proyecto, bautizado Infosec, pretende ser un seguro puente hasta que las directivas en estudio hayan entrado en vigor. El objetivo es "dotar a los usuarios de la información almacenada, tratada o transmitida por medios electrónicos, una protección de los sistemas de información frente a las amenazas accidentales o deliberadas".

Al margen de la directiva sobre ficheros de datos personales, la CE debate otra de protección de la intimidad en las redes digitales públicas de telecomunicación, incluidas las redes móviles (teléfonos instalados en automóviles, etcétera).

El artículo 8 del proyecto obliga al organismo de telecomunicaciones a informar a los abonados y ofrecerles un servicio cifrado de extremo a extremo "en el caso de que exista un riesgo especial de violación del sistema de seguridad de la red". Pero el artículo 15 es todavía más preciso: "Cuando el contenido de llamadas telefónicas se haga llegar a terceros por medio de dispositivos técnicos, como altavoces u otros equipos que puedan acoplarse al microteléfono, o cuando se grabe en cintas para uso personal o de terceros, deberán tomarse las medidas necesarias para informar a las partes interesadas, por medio de un procedimiento adecuado, de dicha difusión o almacenamiento antes de que éstos tengan lugar y durante toda su duración".

LONGHINI, ASLAN Y SPINOSA

Enigma del cuarto de Harrods

La temporada 1991 de la Feria de Arte de Buenos Aires acaba de inaugurarse con más de un enigma, que atraviesa esculturas, objetos y pinturas.

(Por Fabián Lebenglik) Un modo posible de comenzar la recorrida de la Feria de Arte de Buenos Aires, instalada en el cuarto piso de la tienda Harrods, es partir por las esculturas de Ricardo Longhini, los objetos de Nora Aslan y la pintura de Santiago Spinosa, donde se concentra parte del enigma del cuarto.

Longhini (1949) viene de la talla, la forja y la alfarería. En sus obras constantemente aparece el equilibrio de la justicia. En principio, la justa combinación de materiales, sabiamente repartidos entre maderas y hierros. En la búsqueda del restablecimiento del equilibrio perdido, la producción de Longhini pierde la funcionalidad anterior —partes de barcos, aparejos, mástiles, remos, según cuenta Víctor Grippo en el catálogo—, para detenerse en otro lugar. La justicia, en una aproximación hiperbólica, es un momento de quietud infinita; así, las piezas del artista constituyen máquinas quietas, listas para moverse según su nuevo destino. En "Un matrimonio perfecto", ganchos y resortes se entrelazan en medio de la madera; "Cabeza de presidente" luce como un motor implacable "Una mujer ideal" es una esbelta talla longilínea en metal y madera, que contrasta con "Hembra", en la que la máquina femenina es al mismo tiempo deseable en su sonrisa —horizontal o vertical—, pero peligrosa con sus punzadas. En ocasiones, la escultura misma puede servir como instrumento de justicia. Es el caso del amenazante filo de la "Almohada para un traidor".

Grippo saluda, en las obras de Longhini, "un homenaje al trabajo humano, no ajeno al aspecto social que implica en las necesidades y la aventura de encontrar un mejor sentido, mejores destinos". (Galería Ruth Banzacar, en Harrods, Florida 877, 4° piso, hasta el 26 de junio.)

Nora Aslan (1935) viene del arte textil y se va de él hacia la escultura y los objetos, en un proceso que enriquece su trabajo y lo hace más complejo. El carácter *fibroso* que estaría en la base de la producción textil en este caso es importante pero no excluyente. El resultado es muy diferente al de las máquinas en equilibrio de Longhini, porque aquí se acentúa la inestabilidad de las formas y los materiales, haciendo que una hipotética amenaza adquiera cierta ternura chueca e inofensiva. Por ejemplo: en el "Bosque de los falsos mitos", una serie de signos y estandartes de 1,70 m. de altura, en hierro, madera, ramas, alambre, hilo sisal y fieltro, se recrea una suerte de vudú latinoamericano pasado por la estética de los muppets. En algún sentido, la rusticidad de los materiales con que trabaja y el aspecto orgánico e inquietante de las formas, pide un riesgo mayor en la terminación; un riesgo sin el filtro muelle de la ternura. El famoso triple salto mortal de los acróbatas adquiere todo su riesgo cuando se practica sin red (como en "Autofagia"), y en eso anda Aslan. (Espacio Harrods, hasta el 26 de junio.)

En el caso de Santiago Spinosa, el componente ingenuo de su pintura funciona como reforzador del enigma. Allí sucede algo, alrededor de la idea de la muerte y de la vida de relación, donde el ansia de saber siempre más está deliberadamente obstaculizada por la ingenuidad de la imagen. El realismo soñado por Spinosa sigue la lógica del crimen sin delito o de la enfermedad sin síntomas. Hay algo que el pintor muestra con gran habilidad, pero hay algo atrapante que oculta con habilidad mayor.

Toda la aparente candidez de la pintura de S.S. desaparece en el cuadro "Lo malo es haber pensado después de haber hecho el mal". (Galería Centoira, en la Feria de Arte de Buenos Aires, Florida 877, 4° piso, hasta el 25 de junio.)

A la izquierda, "Las libertades individuales", de Nora Aslan.
A la derecha, "Paloma de la paz 29/12/90", de Ricardo Longhini.

Gargano en N. Y.

El pintor argentino Germán Gargano (1953) está exponiendo en Nueva York, en la Galería CDS, junto con el cubano Arturo Rodríguez y el mexicano Ismael Vargas. La muestra, que termina el 30 de junio, tiene un título conciso y para nada ambiguo: "Jóvenes latinoamericanos". La última exhibición de G. G. en Buenos Aires fue en la galería que compartían Loreto Arenas y Margarita Crawford, en 1989.

TULIO DE SAGASTIZABAL

Retrospectiva introspectiva

(Por F. L.) "Relatos reunidos" es una exhibición retrospectiva que se convierte en introspectiva. El tipo de muestra que suele responder a un gesto consagratorio, en Tulio de Sagastizábal es, sin embargo, un acto de cautela y una reflexión sobre el resumen de su obra. Con las pruebas a la vista, colgar sus trabajos en el que podría considerarse como un lugar *apropiado*, introduce una doble carga. Por un lado la carga de la mirada estética, esa sutil predisposición a enfocar los ojos en el arte; por el otro, la incitación al balance.

Este compendio de su obra transforma los cuadros en hojas de un cuaderno privado que se hace público para contar, lejos de la retórica, los viajes de un personaje que se traslada del campo a la ciudad, de la ciudad al mar, del mar al océano y que, como un eco, recibe desde el océano lo que la resaca devuelve y deposita en la costa: una botella incansable que contiene un breve relato de mucha historia.

La idea de la marcha toma diferentes caminos. Es más etérea cuando la cabeza del amante se la lleva el viento. Más serena cuando va a paso de hombre. Y más contundente cuando va en auto o en barco. En cuadros recientes, el movimiento puro es una rueda descomunal y primitiva que obstruye el primer plano a la espera de un impulso, de una palanca y un punto de apoyo que le devuelvan su razón de ser. Si una rueda no se mueve, pierde algo de su condición de rueda. Lo cierto es que máquinas complejas o muy simples van trazando un periplo que tiene sus bemoles: en la marcha, una ciudad se derrumba; una mujer se instala en el espacio de la pintura para complicarse en la trama del tiempo. Las vías del tren, que deberían recorrer horizontalmente el desolado territorio, aparecen también como escaleras que invitan a subirse a los viajes de Sagastizábal.

Una mirada retrospectiva deja ver además otro itinerario, el de las técnicas como ejercicio de afinación y aprendizaje. Del dibujo al collage, de allí a a una pintura ansiosa de decirlo todo en cada tela. Luego la ausencia del color, después la pintura sobre madera, la vuelta al color; y ahora la síntesis lúcida de una imagen más austera y un relato enigmático y conciso.

Con un pudor comparable a la pasión por la pintura, el artista prolonga su voz y su imagen en cada trabajo, tratando de borrar toda posible mediación; La voz se repite, gracias sa a las innumerables partidas que no tienen otro sentido que practicar adioses sucesivos y besos últimos, para luego poder contarlo.

El pintor se las arregla para contar sus historias con espesor, pero sin densidad. El espesor está dado por la precisión compositiva. Nada sobra. La densidad dramática de las separaciones o soledades, en cambio, se disuelve en el humor parejo y tenue del tratamiento pictórico. Las tensiones del relato son dramas de historieta, deliberadamente poco solemnes.

Para poder decir adiós, el abandono de un lugar tiene una excusa repartida entre la voluntad y el destino. Trasladarse, o más precisamente, abandonar territorios simbólicos, en la obra de Tulio de Sagastizábal es un acto paradójico en el que la voluntad se une al destino para saber cómo seguir pintando historias. (Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 16 de junio.)

Opinión

Por Juan Carlos Distéfano *

Alcauciles con dulce de leche

Quisiera aclarar algunas consideraciones de Miguel Briante en su nota del martes 21, "Esculturas que sobran o faltan", a propósito de la muestra "Escultura Argentina del Siglo XX" en las Salas Nacionales de Exposición.

De algunos artistas invitados conozco las razones de la no participación en la muestra, de otros no. Por mi parte, como se me menciona en el artículo citado, quiero aclarar por qué rehusé participar.

El artículo dice: "...la presunción más cercana a la verdad sería que esos artistas se borraron... de una muestra en la que abundan obras de gente que no representa demasiado en la historia del arte nacional". Al respecto, sólo puedo decir lo que he dicho muchas veces: ninguno de nosotros tiene la verdad absoluta en arte; cada uno, como puede, habla y trata de iluminar un pedazo de esta realidad que nos ha tocado vivir; así fue siempre y pienso que así será en el futuro.

No creo, por lo tanto, en jerarquías de representatividad, aparte de que tengo la más alta estima por muchos de los artistas participantes.

Los motivos de mi rechazo fueron otros:

1°. Considero grave error encarar una muestra de la escultura argentina del siglo XX "embellecida" por un espectáculo de luz y sonido. La excusa fue que "la gente no entiende la escultura y entonces algún atractivo (extra) tiene que tener" (palabras textuales de la organizadora de la muestra). Si una persona no conoce los alcauciles o piensa que no le gustan, es difícil que se percate de su sabor si se los dan con dulce de leche. La escultura es completa en sí misma y no necesita para su comprensión de ningún agregado. Basta la disponibilidad del espectador y su voluntad de "mirar". Por supuesto, se puede educar para mirar, pero no a través de criterios de "embellecimiento" que nada tienen que ver con la obra en sí.

2°. Mi no participación obedece también a un rechazo de la desastrosa política cultural (por no extenderme hacia otras áreas igualmente lamentables). Organizada desde la anterior gestión de Julio Bárbaro, me hubieran bastado, si no mediaran otras razones, sus declaraciones públicas sobre el arte y la cultura para perder las ganas de participar en una muestra que podría ser inaugurada con uno de sus "conceptuosos" discursos.

* Escultor

Premio pintado para el Gabus

Está abierta la inscripción para el Premio Gabus 1991, organizado por Pierre-Yves Gabus y la Fundación Cultural Suizo-Argentina, en el Museo de Arte Moderno. El tema de los cuadros debe girar alrededor de "Suiza por los pintores argentinos". Los participantes deben ser argentinos, sin límites de edad. El premio consistirá en un pasaje de ida y vuelta a Suiza en fecha a convenir, para el ganador y acompañante, o su valor en efectivo. Las obras deberán ser ejecutadas sobre tela y con bastidor desmontable, para facilitar su transporte a Suiza, donde se hará una exhibición, junto con otras obras del artista y de otros dos que serán distinguidos en menciones. Inscripción y bases: MAM, San Juan 350 o Corrientes 1530 y Corrientes 311, 10°.

Inauguraciones de la semana

Ayer inauguraron Ernani Baroni, pinturas, en Amicitia, Florida 927. Boto Jordán, pinturas, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218. Adrián Lirman, pinturas, en Lagard, Suipacha 1216. Hoy inauguran Graciela Cassel, Alicia Herrero e Irene Martín, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana inauguran Gloria Audo y Susana Aloi, en Forma, Aráoz 2540.

Alejandro Pérez Becerra, pinturas, en el Deutsche Bank, Corrientes 352. Luis Pretti y Elba Soto, en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725. Enriqueta Aguiló, pinturas, en el Centro Recoleta. Jaime Sarángelo, pinturas, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1531. El jueves inauguran Nora Dobarro, pintura/instalación y Mónica Girón, pinturas, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

ASQUINI

"Cada vez que me propongo realizar algo no puedo dejar de responder a un imperativo categórico: ser útil", inicia sus memorias teatrales Pedro Asquini, a quien hoy se le rendirá un homenaje a las 20.30 en el Teatro La Campana. El fundador del Nuevo Teatro quiere seguir siendo activo teatrista aún cuando lo que se conmemora en la fecha es su medio siglo con el teatro independiente.

Sin embargo, ajustándose a la cronología que él mismo escribiera el *El Teatro que hicimos* (Editorial Rescate, 1990), el cincuentenario se cumplió el 21 de abril, ya que en ese día de 1941 fue "cuando ingresé como actor (para todo trabajo) en el Teatro Las Máscaras", impresionado por una versión que aquella sala ofrecía de *Volpone* de Ben Jonson. Tanta devoción fue útil a la hora de limpiar los tablones carbonizados del escenario que había sucumbido bajo un incendio pero el muchacho que venía de Boedo y de la Facultad de Ciencias Económicas ya tenía por novia a Alejandra Boero, con quien luego fundaría el Nuevo Teatro. Antes de inaugurar esta sala fundamental para el gran movimiento de los independientes. Por los años '80, Asquini andaba formando teatristas en Bolivia hasta que el golpe del narcogeneral García Meza lo retornó de urgencia a Buenos Aires. Hoy, sus amigos Carlos Andreoni, Marité Guariniello, Antonio Yepes, Jorgelina Martínez Dors, Héctor Negro y Linda Vanti harán pequeños numeritos para amenizar la velada que concluirá con la puesta en escena de un fragmento del *Tartufo* de Molière, en la versión de Tito Cossa, En Diagonal Norte 930.

Manzotti: "La falla está en los textos"

Después del éxito de "La señora Klein", la actriz se lanza con una comedia de uno de los hacedores de la revista "O Pasquim".

(Por Claudio Zeiger) Para el autor, *¿Y...?* puede entenderse como comedia de costumbres. Efectivamente, el brasileño Millor Fernandes supo trabajar el humor en finas comedias de la clase media, retratando sus hábitos y usos pero despejándolas de localismos, más bien urbanas. Las resonancias que obtuvo el brasileño en toda América latina a lo largo de los '70 tuvo relación con las puestas de sus obras, pero sobre todo con haber sido uno de los notables de *O Pasquim*, revista que los humoristas Jaguar y Ziraldo fundaron en 1969 y se terminó convirtiendo en un verdadero boom antidictatorial: 250.000 ejemplares por semana para una revista esencialmente de humor gráfico.

¿Y...? sube hoy a escena en el Bauen con Mabel Manzotti a la cabeza del elenco, dirigida por Víctor García Peralta, también responsable de *La señora Klein*. "Esta obra defiende al fin y al cabo la rutina de poner la mesa, es una defensa del ama de casa pero hecha con una pasión increíble", opina Manzotti.

—*Poco feminista la tesis...*

—No sé, también está la feminista en la obra que todo el tiempo tiene el dedo acusador para señalar "esto es rutina", "esto no sirve". A mí me interesó porque fundamentalmente no va dirigida a "cierto público".

—*¿Se refiere a un público de tribu?*

—*La señora Klein* se supone que era para psicoanalizados y psicoanalistas, pero cuando cambiamos de teatro, cuando del Bauen pasamos al Lorange, yo empecé a hacer bastante hincapié en lo que era el meollo de la obra, el conflicto madre-hija, el exilio de esas mujeres bajo el nazismo, y me empezaba a dar cuenta en los debates posteriores a la obra que ese público no había pasado ni por la puerta del psicoanalista.

—*¿Tiene que ver con este momento del teatro, pasar de los públicos parciales a un público más general?*

—Con repecto a este momento del teatro, y aclaro que yo voy a ver teatro, la falla que encuentro está en los libros. Le doy una importancia fundamental al libro. Puestos a elegir siempre prefiero un autor nacional, pero te puedo contar un problema. A dos autores, uno ya fallecido, el otro no, les pedí muchas veces que me escriban obras, y los dos me contestaron parecido: no sé escribir para mujeres.

—*¿Cómo andan sus relaciones con la televisión?*

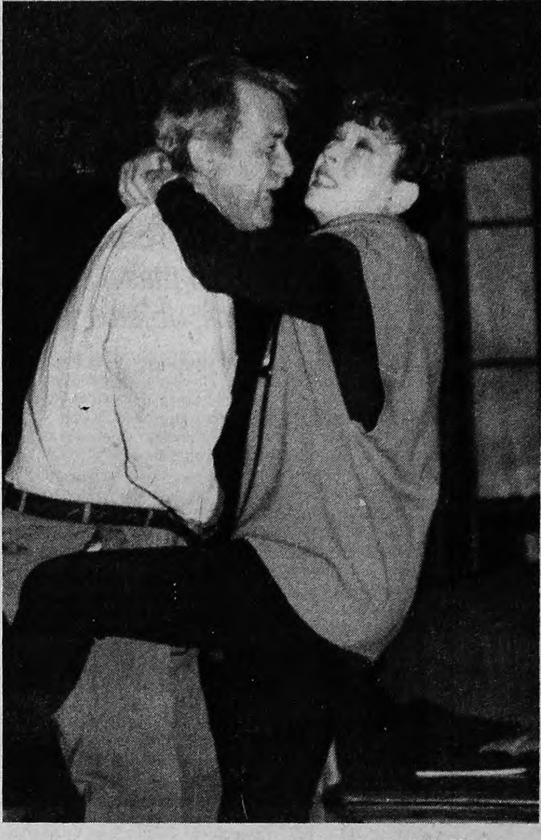
—Si bien no aparezco, no estoy en contra de trabajar en TV, pero quiero hacerlo como fue hace diez años, cuando para un especial tuvimos treinta ensayos. Eso es como trabajar en teatro.

—*¿Es tan irremediable la falta de tiempo en televisión?*

—No. Lo que ocurre es que los actores formados en escuela de teatro no pueden aceptar ese ritmo y, sobre todo, necesitan de los ensayos. También sería interesante que hubiera una escuela para directores de TV. Aquí se empieza la tarea como tiracables, de ahí a cameraman y en años director. Pero podés ser director de cámara, no de actores.

—*Una pregunta impertinente, y por su reconocida simpatía hacia el radicalismo. ¿Votó en la interna?*

—Para sorpresa de mucha gente yo no soy afiliada. En realidad porque se me pasó. Si fuera afiliada hubiera votado por disciplina, no me parece que la ropa sucia haya que lavarla con tanta publicidad. Pero ni bien debute me voy a afiliar. Ya tengo la ficha.



No todo es servir la mesa para Mabel Manzotti y Rodolfo Machado.
"Los autores nacionales no saben escribir para mujeres", dice ella.

Biografiar poetas en escena no es sencillo

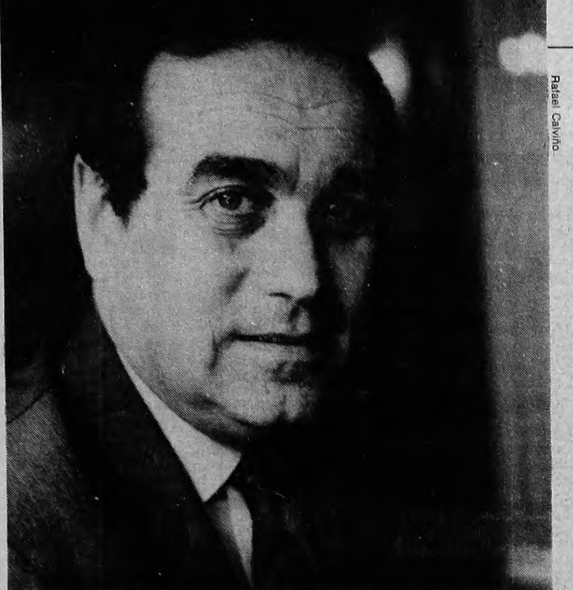
PESSOA A PERSONA. Espectáculo basado en textos y poemas de Fernando Pessoa, seleccionados y adaptados por Helena Tritek. Con Héctor Bidonde y elenco. Escenografía y vestuario: Venini-Villamor. Dirección: Helena Tritek. Teatre El Galpón del Sur. Viernes a las 21.30.

(Por Hilda Cabrera) Estructurar una "biografía poética" del portugués Fernando (Antonio Nogueira) Pessoa y teatralizarla exige una precisión y fantasía que la propuesta de Tritek no llega a satisfacer. Es ingenioso —dentro de lo modesto— e interesante el desplazamiento de algunos personajes hacia el grotesco o el humor, pero no hay mucho más. Faltó, por ejemplo, mayor síntesis y coherencia al adaptar y ensamblar los fragmentos de textos y poemas.

Por eso el resultado es, en ese aspecto, caótico. La figura de Pessoa queda apenas dibujada, al punto de convertirse en algo ajeno a lo que ocurre sobre el escenario. El hecho de que el poeta fuera un hombre inasible para sus contemporáneos no justifica que también lo sea aquí, sobre todo si lo que se pretende —y esto es lo que hace suponer la puesta— es un rescate del artista.

Pessoa, que significa persona en portugués, quiso ser sin duda algo más que una individualidad, pero no por eso hermética. Era a todas luces un poeta y hombre de contrastes. El, que glorificaba a los combatientes, sólo se aventuraba yendo de taberna en taberna por las calles de Lisboa, por las del Chiado o de la Baixa, y reuniéndose con sus amigos del grupo Orpheu, con el poeta Mario de Sá-Carneiro o el pintor José de Almada Negreiros.

Con un aspecto que imita al Pessoa de las fotografías, Bidonde se muestra pausado y sensitivo pero sin la audacia y el vuelo lírico que necesita sobre el escenario ese Pessoa introspectivo que se preguntó sobre sí mismo y sobre la existencia y que, tal como lo dibujó con humor Joao Abel Mantha, parecía un Hamlet de sombrero, anteojos y perramus. No hubo actuaciones brillantes sino discretas, y otras menos todavía. Abundaron, además, los recitados monótonos, la histeria en los movimientos, las voces sin caudal y las entonaciones que imprevistamente viraban desde un supuesto acento portugués a otro español. Eso sí, los fados y otras bellezas musicales que ilustran la obras son auténticamente de la tierra de Pessoa.


Rafael Calviño

El traje que se había comprado para ese almuerzo quedó colgado.
"Primero había que poner la plata y después decir que no se ponía."

ALMUERZOS PAGOS (II)

Cabirón con hambre

El precandidato radical dijo que a él Mirtha Legrand también le quiso cobrar cubierto. Dicen que en Canal 9 será otra cosa.

"No fui al programa de Mirtha Legrand porque me pidieron plata", dijo ayer Juan Carlos Cabirón, intendente de Bahía Blanca y precandidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires en las elecciones internas del radicalismo realizadas el domingo pasado. Según el político, se le pidieron —no a él sino a sus colaboradores— 3500 dólares en total "creo que 1000 para estar ahí paradito —aclaró— y 2500 para sentarse a la mesa". El episodio, desmentido por la propia Mirtha, habría ocurrido en Semana Santa pero no motivó entonces la denuncia de Cabirón que recién lo hizo público ante una pregunta específica de Bernardo Neustadt durante un reportaje emitido ayer a la mañana por Radio América. "No salí a hacer ninguna denuncia sensacionalista, pero no estoy acostumbrado a mentir —explicó más tarde el intendente que, incluso, llegó a recordar que se había comprado un traje para la ocasión ("no tenía uno en Buenos Aires"), finalmente frustrada. Para Mirtha Legrand, esta declaración no es más que una nueva "infamia"; "honestamente, no sé quién hay detrás mío que pueda pedir dinero —afirmó la diva ante la misma emisora radial—, yo le puedo asegurar que mi producción no lo hace". Chiquita parece haber escarmentado y tener mayor velocidad de reacciones que en el mes de marzo, cuando una denuncia similar hecha por el senador bonaerense Manuel de Arma levantó un revuelo de considerables proporciones. Mientras Mirtha alegaba, por entonces, que la parte comercial no tenía nada que ver con ella y ni siquiera sabía cuánto ganaba, Daniel Tinayre —su marido y productor, como integrante de la firma Aplausos S.A. junto a Carlos Rottemberg— admitía que "la orden a la producción es que cuando levanta el teléfono, lo primero que se debe decir es 'cuesta tanto' ".

El guante que tiró Cabirón fue recogido al vuelo por Radio Mitre. Ya cuando el affaire De Arma, el pool Clarín y sobre todo Canal 13 hicieron con el tema una verdadera campaña. Ayer, sin embargo, Canal 13 optó por un perfil más moderado, dándole un espacio en su noticiero del mediodía pero no encuestas entre los televidentes. Tanta insistencia fue llamativa incluso para Cabirón: "Paradójicamente, la respuesta sobre el tema de los almuerzos alcanzó mayor difusión y concitó mayor interés que toda la campaña de varios meses, recorriendo los pueblos de la provincia" —señaló el dirigente radical. Mientras tanto, en la sede de los "Almuerzos" a partir del 3 de junio, o sea Canal 9, el mutismo era total: nada que responder sobre el asunto. Desde ya, muchos confían en que el canal de Romay no es el desorden de ATC y que allí se acabarán los guisados de la producción de Mirtha por lo menos a solas.

Durrell, el incestuoso

"Si mi padre quisiera ser sepultado a mi lado, deseo que se le rechace el permiso", escribió Sappho Durrell en su testamento días antes de suicidarse en 1985. El motivo de tanto encono contra su progenitor, el novelista Lawrence Durrell es el tabú por antonomasia, el incesto. Según la investigadora Barbara Robson, que tuvo acceso a la última voluntad de la hija de Durrell, la relación incestuosa entre ambos se desarrolló en los años 70 cuando el autor del *Cuarteto de Alejandría*, un culto de los años 60, estaba escribiendo *El quinteto de Avignon*, su esposa acababa de morir y Sappho tenía 18 años.

No hay cólera, Dylan

"Bob Dylan puede venir sin temor a la Argentina", expresó el ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, mientras realizaba una recorrida por diversas localidades bonaerenses, entregando cantidades de cloro en sectores carenciados de la población, con el propósito de prevenir el cólera. La postergación —hasta el mes de agosto— de las actuaciones del cantante, se debió a que uno de sus músicos sufrió una ligera indisposición, aunque algunas versiones indicaron que el músico "no visitaría el país por temor a contraer el cólera". El funcionario afirmó que Bob Dylan "no corre riesgos de contraer el mal aquí, o en todo caso corre menos riesgo que en su país, donde han habido y hay algunos casos de cólera, como en otros países".

Opinión

*Por Ricardo Halac **

¿El Cervantes paralizado?

Es una lástima que una visión tan desesperanzada aparezca en momentos en que las cosas empiezan a encaminarse. En este diario, días pasados, con el título "Pobre Cervantes", el actor Alberto Segado hace una crítica general a la gestión de ese gobierno "que no tiene una política en artes y ciencias"; pasa luego a decir que, en consecuencia, no hay una política teatral y, por eso, el Cervantes está desde hace dos años "paralizado". Termina preguntándose qué hace ahí el director Ricardo Halac, autor y hombre de teatro de "reconocida trayectoria", poniendo en juego lo que le costó tantos años ganar.

Voy a empezar por el final. Las trayectorias están para jugarlas, no para ostentarlas en el pecho como medallas. Y vaya si jugué la mía. Incluye premios teatrales, Martín Fierros, pero también inclusiones en listas negras y juicios contra prominentísimas figuras de gobiernos de facto.

Las trayectorias se hacen jugándose. Por lo menos la mía. Consideré siempre mi obra como un servicio público: el decir verdades, con estilo. E imaginación. No extrañe entonces que haya aceptado dirigir el Cervantes, que para mí es la culminación de una actitud de vida. ¿Que me lo dieron en una época de crisis? ¿Qué me lo dieron sin presupuesto? Si. Igual a cómo me dieron todo en la vida. Por eso salí a buscar productores, y fundaciones, como hice siempre para realizarme. Nunca me dieron la fácil. Y cuando me llamaron a servir al Estado me tocó bailar con la más fea. Pero bailé, y bailo.

"Pobre Cervantes", dice Segado. Entonces habría que decir pobre Castiñeira de Dios, que el viernes 17 le dio casi 100.000 dólares a Borrás, presidente de la Asociación de Actores, para saldar una deuda que se origina por la mora de los pagos durante la gestión anterior a la mía, y que motivó que dicha Asociación no permitiera a sus afiliados trabajar hasta ahora. Y pobre Bárbaro, antes que él, por tomar la decisión de que se pague, y pobres todos los funcionarios que pusieron su grano de arena para que el Cervantes volviera a ser un gran teatro bajo la mano de este pobre director.

Ahora estamos acordando con el señor Juan Borrás y la comisión directiva de la Asociación de Actores formas prácticas de contratación, y la Subsecretaría está estudiando maneras de delegar funciones para agilizar trámites. Hoy hay 10 actores, 14 cantantes y 15 bailarines y músicos trabajando; desde el viernes 24 los actores son 20; y desde el 1° de julio serán 50. *El teatro nunca estuvo paralizado bajo mi gestión y menos ahora.*

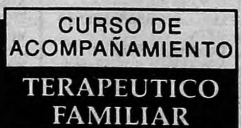
Es curioso, el Cervantes trabaja mucho y con éxito. Antes, con *Yerma*, el *Cuballet* y el Colón. Ahora, con el ciclo "Vamos a la Opera", que sábados y domingos a las 17 reúne un promedio de 600 espectadores por función, que asisten a una versión de *El Barbero de Sevilla* para grandes y chicos, cantada por artistas del Colón. A la noche, de miércoles a domingos, ese gran artista internacional que es Angel Pericet deleita con su elenco al público que llena la sala. En la Sala Argentina, la versión teatral de *La salud de los enfermos*, de Cortázar, que está en su segundo año de representaciones consecutivas, ahora comparte cartelera con una versión de la *Electra* de Sófocles, ubicada en Barracas, en 1930. Un sábado cualquiera, desfilan por este teatro alrededor de 1300 personas para asistir a acontecimientos culturales. ¿Cuántos teatros pueden decir lo mismo?

El costoso ciclo "Vamos a la Opera", está patrocinado por la Fundación Konex y cuenta con el apoyo de cuatro grandes empresas. Ahora estamos trabajando juntos en uno de mis más caros proyectos: "Vamos al teatro clásico". El productor de Angel Pericet está interesado en la realización de coproducciones con el teatro. Pueden aparecer otros. ¿Y el personal? Todo esto se mantiene, por el momento, gracias a 41 esforzados empleados estatales. ¿Y la Subsecretaría? La Subsecretaría pagó la deuda del Gobierno anterior y pone el edificio —va a empezar a arreglar los ascensores de este monumento histórico—; paga al personal, la luz, el gas y el teléfono. ¿Es poco? Según cómo se mire. El país pasa la peor crisis de su historia. A medida que vayamos saliendo de la crisis, pediremos más.

"En una esquina de Buenos Aires, de cuyo nombre no puedo ni quiero olvidarme, había una vez un Teatro Nacional Cervantes", dice Segado en la nota. El teatro está. Abierto. Funcionando. Hay que mirar bien.

**Director del Teatro Nacional Cervantes.*









CINE



A SOLAS CONTIGO -APTA-
Con Imanol Arias y Victoria Abril.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30: Preestreno "El Silencio de los Inocentes".
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ARCO IRIS NEGRO -P/M/13-
Con: Rossana Arquette.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

BUSQUEDA MORTAL -P/M/16-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Con Nicolas Cage y Laura Dent.
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: Extraños en el Paraíso.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
De David Drury. Con Gene Hackman.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL ACOMPAÑAMIENTO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Melanie Griffith, Michael Keaton y Matthew Modine.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb trasn.: 1.30.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.

HANUSSEN -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HAVANA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.55, 18.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LORALDIA, EL TIEMPO DE LAS FLORES -P/M/13-
Con Bárbara Mujica y Susana Campos.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 14.20 y 16.30).

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
De Peter Weir.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.30 Preestreno: "The Doors".
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Con Richard Gere y Julie Roberts.
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PELIGRO EN MIAMI -P/M/16-
Con Fred Ward y Alec Baldwin.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. 16, 19.50 y 23.10).

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Un filme de Emir Kusturica.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO -APTA-
Hablada en castellano.
Ateneo. Paraguay 918. 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40.

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.15 y 23.15.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Con Lou Ferrigno.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.20 y 20: **El Matrimonio de María Braun**; 18.10 y 21.50: **Susurros en tus Oídos** -P/M/18- Sáb. trasn.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 10.55, 14.05, 17.25 y 20.45: **Brigada Mortal**; 12.25, 15.40, 19 y 22.20: **Seducción de Dos Lunas** -P/M/18- Varied.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Sólo Vivimos una Vez** -APTA- De Fritz Lang. Con Henry Fonda.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 17, 19.30 y 22: **Sólo Quiero que me Amen**, de Rainer Werner Fassbinder. Minicine 2: A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: **Morena Oscura,** de Andrew Stone.-

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.50: **Historia de O** -P/M/18- De Just Jaeckin. Ciclo Erotismo de Alto Nivel.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Historias de Nueva York** -P/M/13- De M. Scorsese, F. Cóppola y W. Allen.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30: **No Despierten al Policía Dormido**; 12.45, 16.15 y 19.45: **Hermanos de Sangre** -P/M/13- Variedades.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Walkman Blues.** Dir.: Alfred Behrens. Música de Kraftwerk.-

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Alice -S/R- Sáb. trasn.: 1.10: Preestreno "El Silencio de los Inocentes".-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Matrimonio por conveniencia -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Ya no hay hombres -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Pasión otoñal -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23: Búsqueda mortal -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Estamos todos bien -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: El inquilino -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15.-

GRAN SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GRAN SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15: El acompañamiento -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

GRAN SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Peligro en Miami -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.45, 18.40 y 22.30: Comando Tiburón -P/M/13- 16.50 y 20.40: Rambo III.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 18.10 y 21.50: Danza con lobos -S/R- Sáb. trasn.: 1.20: Preestreno: "The Doors".-

BOEDO

CUYO . Boedo 858 . 97-6975 Cont. 15, 18.50 y 22.35: Peligro en Miami -P/M/16- 16.50 y 20.35: Abismo del terror.-

GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Adentro de Jennifer Wells -P/M/18- 15.50, 18.40 y 21.30: Dulce amante.-

NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 14.20, 18.25 y 22.30: Ghost (la sombra del amor -P/M/13- 16.40 y 20.45: Yo amo a Shirley Valentine.-

FLORES

FLORES . Av. Rivadavia 6661 . 631-3701 A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 . 612-0390. Sábado 25 a las 22: Gran Recital de LEONARDO FAVIO. Loc. en vta.-

RIVERA INDARTE . Rivera Indarte 44 . 612-5500 A las 14.50, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Peligro en Miami -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.55.-

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 14.40, 18 y 21.10: Danza con lobos -S/R- Sáb. trasn.: 0.20.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Kidboxer (el nuevo guerrero) -P/M/13- Aguila negra. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo.: 15.50 y 18.50: Pinocho -S/R- 14.30 y 17.20: Los ositos cariñosos en el país de las maravillas.-

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.30, 18.30 y 22.10: Las tortugas ninja -S/R- 16.30 y 20.15: Gemelos.-

LINIERS

GRAN LINIERS . Gral Paz 47 . 653-2266 Cont. 15.35, 18.50 y 22.05: Dinastía de fuego -P/M/16- 14, 17.15 y 20.30: Las dos caras del peligro. Sáb. trasn.: 23.45 y 1.20.-

MARTIN FIERRO. Av.Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.10, 17.55 y 21.35: El vengador del futuro -P/M/16- 16 y 19.45: Robocop II. Sáb. trasn.: 23.30 y 1.30.-

NORTE

RIALTO . Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.20, 17.40 y 20.50: Las tortugas ninja -S/R- 16.10 y 19.20: Faivel (un cuento americano).-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS . La Rioja 2054 . 943-1840. Cont.: 17.10 y 21.30: Robocop II -P/M/16- 15 y 19.20: El vengador del futuro.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 17.50 y 21.25: El inquilino -P/M/13- 16 y 19.30: Secretaria ejecutiva.-

PARQUE . Cuenca 3256 . 501-4448 Cont.: 14.30, 18.10 y 21.50: Mi secreto me condena -P/M/13- 16.20 y 20.10: Cuando Harry conoció a Sally.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA . Mosconi 3360 . 571-5208 Cont.: 17.10 y 21.30: Volver al futuro III -S/R- 15 y 19.20: Un detective en el kinder.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO . Murguiondo 4062 . 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.30: La furia del dragón negro -P/M/13- 16.30 y 19.50: Por qué me llaman Bruce?.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.10: El placer carnal -P/M/18- Orgías compartidas. Sáb. y Dgo.: Las tortugas ninja; Volver al futuro 2.-

ZONA NORTE

GRAND BOURG. Gran Bourg. S. Baigorria 1551. 0320-80078. Cont.: El extraterrestre sexual y erótico; Las delicias del sexo explícito -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.10.-

MUNRO. Regina. Vélez Sársfield 4570. 762-4473. Cont.: Vencer o morir; Noche de brujas IV -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.-

SAN FERNANDO. Hispano. Constitución 828. 744-2174. Cont.: Dulcemente insaciable; Colegialas porno; Sólo se muere dos veces -P/M/18- Sáb. trasn.: 22.30, 0.10 y 1.50.-

ZONA OESTE

CASEROS. Urquiza. 750-0667 Cont.: Despertares; Mira quien habla -S/R- Sáb. trasn.-

CIUDADELA . Nuevo Ciudadela . 653-5914 Cont.: La boca del placer -P/M/18- Tentaciones anales. Sáb. trasn.-

EL PALOMAR. Helios. 751-0425. Cont.: Tiempo de gitanos -S/R- Sáb. trasn.: 0.10.-

LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Cont.: Arco Iris Negro; El retorno del dragón -P/M/13-.-

MERLO. Gran Merlo. 0220-21205. Cont.: El inquilino; Comando -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30.-

MORENO. Monumental. 0228-20236. Cont.: El pirata chino; La leyenda de la casa infernal; Marcado para la muerte -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30.-

Nuevo Italiano . Uruguay 778 . 0228-23101. Cont.: Orquídea salvaje -P/M/18- Warlock (el brujo). Sáb. trasn.-

MORON. Ocean. Alte. Brown 846. Cont.: Reto a muerte; El padrino III -P/M/16-.-

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Belgrano 86 . 658-1587. Cont.: Mujer bonita; Difícil de matar -P/M/13- Sáb. trasn.-

SAN MARTIN . Ateneo. 755-0632. Cont.: Despertares; Espías sin rostro -S/R- Sáb. trasn.-

Gran Plaza. 755-0516. Cont.: Mi secreto me condena -P/M/13- Cuando Harry conoció a Sally. Sáb. trasn.-

SAN MIGUEL . Mayo . 664-1214. Cont.: Durmiendo con el enemigo; Comando -P/M/16- Sáb. trasn.-

Nuevo Belgrano. 664-4113. Cont.: La leyenda de la casa infernal; Taboo; Marcado para la muerte -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.-

San Miguel. 664-1569. Cont.: Dinastía de fuego; Las dos caras del peligro -P/M/16- Sáb. trasn.-

VILLA INSUPERABLE. Gran California. Av. Crovara 865 . 652-7014 Cont.: Labios ardientes; Fuego al desnudo -P/M/18- Sáb. trasn.-

ZONA SUR

ADROGUE. Argentino. 294-0563 Cont.: Mi amor, mi perdición; Corazón salvaje -P/M/18-.-

Gran Adrogué. 294-0054. Cont.: Días de fiesta -S/R- Bodas de papel. Sáb. trasn.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARTES 28 a las 20.30: Func. Ext. N° 48. Opera NABUCCO, de G. Verdi. Con Bosch, Colalillo, Meneghetti, Caligiuri y Canis. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: A 250.000. JUEVES 30 a las 20.30: Func. Ext. N° 49. Ultima Representación de la Opera NABUCCO, de G. Verdi. Con Bosch, Colalillo, Meneghetti, Caligiuri y Lombardi. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. MARTES 4 a las 21: Func. Ext. N° 44. Recital del tenor JOSE CARRERAS. Acomp. al piano: E. Ricci. En programa obras de Scarlatti, Bononcini, Stradella, Tosti, Verdi, Massenet, Ginastera, Guastavino y Puccini. Loc. en vta. Pl.: A 1.900.000.- Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 70.000. (Mar. a Juev. A 40.000).-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000. (Miér. y Juev. A 40.000).-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17. Pl.: A 40.000.-
COLLEGIUM MUSICUM, Concierto para Niños. Dgo. a las 11.15. Pl. A 40.000. Men.: A 35.000.-
Sala Martín Coronado. Presenta: **EL GRAN CIRCO CRIOLLO**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000 (Miér. y Juev. A 40.000). **EL INSTANTE DE ORO**, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Miér. a Sáb. a las 20. Pl.: A 70.000 (Miér. y Juev. A 40.000).-
Centro de Divulgación Musical. Hall Central. Hoy a las 19: BARAJ-BARRUECO (Fusión). Entrada Libre y Gratuita.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Ciclo "Martes de Tango" presenta a **Roberto Goyeneche** en "BUENOS AIRES AL SUR". Libro, prod. y dir. gral.: Beto González. Con el Cuarteto de la Ochava y el Octeto de Buenos Aires. Todos los martes a las 21. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Miér. 29 a las 21.15: **"Danzando en el Discépolo"**. Obras de Sonia Carioni: "Dos y Una Pausa" y "Neptuno en Uno"; y de Andrea Chinetti: "Deseo, Navaja y Nicotina". Pl.: A 40.000. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D. Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 50.000 (Dgos. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30: **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por Jose M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS", la historia de la música a través del tiempo. De las cavernas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-
TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Viernes 31 a las 22: Unica Presentación de
LOS SUPER RATONES
en: "ROCK EN LA PLAYA". Loc. en vta. dde. A 80.000. Sábado 1 y Domingo 2 de junio a las 22: Presenta a
DINO SALUZZI EN BUENOS AIRES
Con su grupo: Armando Alonso, Guillermo Vadala, Celso, Félix y José María Saluzzi. Act. esp. de Arto Tuncboyaci, de Estados Unidos. Artistas internacionales invitados. 2 únicos recitales. Loc. en vta. dde. A 70.000.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta.** Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross. Desc. a Jubil. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **Mabel Manzotti** en:
Y..?.
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernández. Con Rodolfo Machado, Patricia Etchegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **"Recuerdos de San Deseado"**. Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. y Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30 (estreno): **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20 (estreno): **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Premio Pepino 88 Mejores Actores. Prec. Pop. Res. Tel.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Negro Cele, Esquina Tango"**, con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lunes a Jueves a las 21: 4 únicos días: Una comedia musical y divertida:
5 BAILES 5
De Víctor Proncet (Premio Molière). Músicos jubilados luchando por volver a escena. Loc. en vta.- NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral -Carlos Costantini - Ricardo Lew -Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A. Aleksiejczyk. Asist. Técn.: A. Aleksiejczyk y S. Viscussi. Sáb. a las 20.30: **"La Nena y la Mucama"**, de P. Laske. Dir.: David Dinapoli. Loc.: A 40.000. Sáb. a las 21.45: **"Esperando a Lamosca"**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Sáb. a las 24: **"Reid Mortales"**, de Víctor Wolfgor. Entr. libre c/cons. Dgos. a las 20: **"Jardín de Otoño"**, de Diana Raznovich. Dir.: Luis Brunetti. Loc.: A 50.000.- Vier. 31 a la 1: Ciclo "A Todo Rock" presenta a los grupos **Bloom; El Pasaje; La Zona Muerta.** Conducción y producción: Marcela Paz. Loc. en vta.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos.** De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **Pessoa a Persona,** de Helena Tritex, s/textos y poemas de Fernando Pessoa. Dir.: H. Tritex. Pl.: A 40.000. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Escalera"**, revelación humorística musical. Dir.: Alberto Basualdo. Con D. Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: Franca Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: Franca Guthmann. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. trasn. 1: **"Y Ahora Qué?"** (Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: Elio Galipoli. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Oportunidad"**, de Juan Carlos Gené. Dir. Gral.: Andrés Sachi. Vier. a las 23: **"Al Sordo Cielo"** 6° año de éxito. Con J. Alis y F. Pellegrini. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb. a la 1: **"Las Cuatro Viudas"**. Libro y Dir.: R. Oyharzábal. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Carreras-Kipnis presentan a **Betiana Blum** y **Arturo Bonín** en:

LOVE LETTERS (Cartas de Amor). De A. R. Gurney. Vers.: Federico Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrera. (Sala 1): Lun. a Juev. (c/debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud,** de G. Villalba. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Rostros"**, de P. Heller. (Sala 2): Lun. a Juev. (c/debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. súper trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Vier. a las 0. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba. Bolet. ddc. las 15.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. RUDY CHERNICOF en: **INODORO PEREYRA**
El Renegau. De Fontanarrosa. Con Angeles Abad, M. Burth, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30 (Loc. A 80.000). Dgos. a las 20 (Loc. A 60.000).-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21: Reencuéntrese con el placer perdido de que le cuenten cuentos: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo, s/ relatos de O.'Henry, K. Mansfield, F. Hernández y otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil. Sáb. a las 19.30: **"La Rebelión de los Sueños"**, por Alicia Diciacio. Textos de Handke y Bachelard entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Mar. 28 a las 21: presenta al célebre actor cubano **Adolfo Llaurado** en "Ay...Mi Amor!" (para mis amigos). Con J. Mepiel, M. Bufanti, M. Callau y F. Pinola.- Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca.-
Vier. a Dgos. a las 21: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-
Vier. a las 23.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano).-
Sáb. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver.-
Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-
Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Martes 28 a las 13: **Dúo Malosetti-Iricibar** (Fusión). A las 18.30: **Ayma** (Música Popular).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-
Konzert-Café. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO" (Todo Nuevo). Vier. a las 24. Sáb. a la 1: **Laurel** (Música y Humor). Lun. y Mar. a las 21.30: **Pablo Ziegler-Cuarteto Nuevo Tango** presentando: "La Conexión Porteña". Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío.** Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito).-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Mar., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana.Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. ddc. A 20.000.-

Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Pta. en preestreno: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Esta semana 50% desc. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier.** Su nuevo espectáculo. Prec. pop. A 60.000. Miér. (c/debate) y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Juev. a las 21.45: **"Mujer Divina"**, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Con A. Redondo, L. Benard, A. Roth y elenco. Libro y dir.: **Hugo Sofovich.** Martes a Domingos a las 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CAFE-CONCERT

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste,** danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. ddc. las 13. Hoy a las 19.30: La Radio en vivo: LUISA DELFINO en **Te Escucho.** Con la sexóloga Marta Muttoni. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.15: En Busca del Silencio Perdido II.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. ddc. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores.** Orquesta de **Leopoldo Federico.** Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo. Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbin.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Juev. a las 21.30: Jazz: **"Cuarteto Claudio García"**. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Zita y Marcos, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Todos los jueves a las 22: **Goyo Avalos** (canciones y escenario abierto).

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche con **Los Soldaditos de Johnny** y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú que incluye delicias como ravioles arrollados a la crema de champignones o lomo a la ciruela.-
El show de mayo: la cubanísima AMELITA VARGAS, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: El suceso cómico **Muchas Pelucas para un Solo Calvo,** de y con Eduardo Calvo. Canto popular con Juan Guerrero y Sergio Sleiman. Sáb. a las 23.30: Toda la salsa y el candombe con Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas.-

INFANTILES

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. ddc. A 40.000.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para niños: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. ddc. A 20.000.-

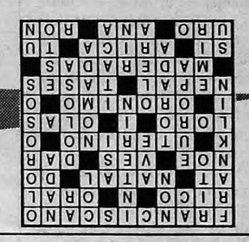
REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 10 y 15: **"La Dama Boba"**, de Lope de Vega. Con Noemí Frenkel, Elvira Vicario, Horacio Roca y elenco. Dir.: Antonio Rodríguez de Anca. Func. p/colegios: 30-5477. 34-9364.-

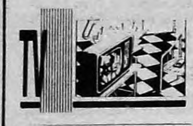
SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Paraná. Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguín en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

ORTODOXO

HORIZONTALES
1. Religioso de la Orden de San Francisco.
2. Apetitoso./ Verbal.
3. Símbolo del ástato./ Relativo al nacimiento./ Nota.
4. Patriarca hebreo, hijo de Lamec./ Percibes por los ojos./ Entregar.
5. Relativo al útero.
6. Papagayo./ Ondas sobre el agua.
7. Nombre de montaña, cordillera, colina, etc.
8. Estado asiático, a lo largo del Himalaya./ Valúes.
9. Conjunto de maderos transportados por un río (pl.).
10. Afirmación./ Provincia de Chile./ Pronombre personal.
11. Bisonte de Europa./ Nombre de mujer./ Licor alcohólico.

VERTICALES
1. (Benjamín) Inventor del pararrayos./ Apócope de suyo.
2. Ceremonia religiosa./ Caudillo musulmán.
3. Símbolo del actinio./ Continente.
4. Impar./ Manada de toros.
5. Pájaro./ Percibirá olores.
6. Mientras o entretanto./ Gran río europeo.
7. De esta manera./ Reino de Ulises.
8. Planta hortense./ Errante.
9. Terminación de infinitivo./ Fraudulenta.
10. Ninguna cosa./ Pronombre demostrativo neutro.
11. Fragantes./ Artículo indeterminado.





6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - LOS WITTYS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

16.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - EL SHOW DE LAS TORTUGAS NINJAS

19.00
- ATV - V INVASION
- ATC - NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

20.00
- ATV - DIAMANTES.
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - OPERACION JA JA
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - STRESS INTERNACIONAL

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA.
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA.
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS

22.30
- ATC - CON ACENTO EN LA "C"

23.00
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

1.00
- ATV - DIAMANTES

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 18.30 DULCE HOGAR
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24.
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 GALAS
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 11.30 TETE. Repite a las 16
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 19.00 EL BLANCO MOVIL
- 21.00 CERVANTES
- 22.00 SE BUSCA MARIDO
- 23.45 RECUERDOS DEL PASADO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21 a 2

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4 a 2

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20

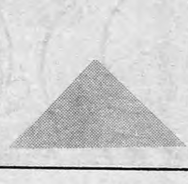
CV 20 CINEVISION

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7 a 1

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16 a 3

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19 a 24



VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12 a 24

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 MI ARDIENTE TIMIDEZ
- 19.00 BUNNY O'HARE
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 LA CONFESION ANONIMA
- 0.00 LAS ULTIMAS AMERICANAS VIRGENES
- 1.30 HONOR Y GLORIA

14 ECO
Emite las 24 hs.

15 CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0 a 24. Deportes

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16 y las 2

18 TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11 a 1

19 FAMILIA
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 RTVG: 7 DIAS DEL MUNDO
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 ACTUALIDAD
- 22.30 SOLO PARA EL RECORD
- 23.00 BEYOND 2000
- 24.00 MAX HEADROOM

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13 a 2

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Templado y húmedo. Cielo nublado, con nieblas y neblinas. Probabilidades de lluvias y tormentas. Vientos moderados del norte. **Mínima: 20° - Máxima: 23°.**

△△△△

11.00: El Foro Sociales organiza los siguientes cursos: "La empresa periodística"; "¿Cómo vaciamos y cómo realizamos nuestras instituciones?"; Rodolfo Walsh: escribir con el cuerpo; "Teatro y comunicación"; "Modernización y fútbol"; "Geopolítica del Medio Oriente"; y "Lecturas de Rousseau". Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, 1er. piso.

15.00: *Walkman Blues*, film de Alfred Behrens, en la Semana del Nuevo Cine Alemán de la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: *Capacitación de salud comunitaria.* Curso dirigido a mujeres agentes de salud sobre atención primaria, prevención y teoría y dinámica de grupos, a cargo de Susana Vassallo y profesionales especializados. Informes en Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° piso, teléfono 961-8081.

19.00: Inauguración de las siguientes muestras en el Centro Cultural Recoleta: "Alicia Herrero-pinturas" "Transculturales", de Gabriela Cassel. "Relatos Reunidos", de Tulio de Sagastizábal, "Nuevas pinturas", de Irene Martín, "Imágenes del Angel Gris", de Carlos Terribili. Junín 1930.

• *Lucio Fontana, el período argentino y su maduración en Italia,* conferencia con proyección de diapositivas, a cargo de Ethel Martínez Sobrado. Escultura Argentina del Siglo XX, Libertador 1248.

20.00: *Semana Internacional del Detenido-Desaparecido.* Jornadas contra la impunidad de la desaparición forzada de personas, organizadas por las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de la Plaza de Mayo (Línea Fundadora). Hoy, encuentro musical, con Ignacio Copani, León Gieco, Opus 4, coro Inticanto, Pablo Tuells y Joaquín Baldín. Sala A-B del CCGSM, Sarmiento 1551.

Para niños

(Por Antonio Dal Masetto) Viene Cecilia J. y me dice:

—Tengo una idea para un cuento infantil, pero no sé, no estoy segura de que funcione.

—Contame —le digo.

—Resulta que hay un lugar, un reino, cuyos habitantes no tienen memoria. O mejor dicho, van perdiendo la memoria día tras día.

—¿Se olvidan de todo?

—Recuerdan quiénes son, cuál es su familia, su oficio, sus obligaciones. Ese tipo de cosas sí lo recuerdan. Pero van olvidando permanentemente lo que hicieron o pasó el día anterior.

—¿Y por qué ocurre eso?

—El rey posee un raro instrumento musical capaz de producir olvido. Todos los amaneceres, antes de que la gente se levante, sale a la plaza seguido por su familia y su corte y toca ese instrumento. La música llega a cada vivienda, se mete en el sueño de los pobladores y al despertar han olvidado lo que pasó de ahí para atrás.

—¿Y si alguien ya está despierto?

—Es lo mismo, se le borra todo.

—Así es fácil, así cualquiera consigue que la gente se olvide. ¿Y qué ventaja saca el rey con esto?

—Puede manejar a los pobladores a su antojo. Sin memoria, los súbditos son como autómatas, repiten siempre lo mismo, trabajan, duermen, vuelven a trabajar, y así. Por ejemplo: el rey cobra los impuestos siete veces por semana, siempre es día de recaudación. De esta manera, todo lo que el pueblo produce va a parar a manos del rey y su corte.

—Pregunto una cosa: ¿por qué la música del instrumento no afecta al rey y a los suyos?

—Porque están protegidos por un talismán que llevan colgado del cuello y que está hecho con plumas de un pájaro fabuloso que vive en los bosques que están más allá de los confines del reino.

—Ahora entiendo.

—Bueno, en ese reino vive un chico que se llama pongámosle Martín, que se la pasa inventando travesuras y que cierta noche, antes de la cena, mete jabón en la sopa. Cuando su padre, su madre y su hermana se sientan a cenar y después quieren hablar, de la boca no les salen palabras sino pompas de jabón. No es la primera vez que Martín hace este tipo de cosas, aunque ni él ni los demás se acuerdan. Pero resulta que ese día su hermana lo ve en el momento en que echaba jabón a la sopa y lo acusa. Fue él, dice señalándolo. El padre le mete un flor de sopapo a Martín y lo manda a la cama.

—No veo la relación entre la música del rey y el jabón en la sopa.

—Ya viene. A causa del sopapo Martín se queda momentáneamente sordo y a la mañana siguiente no puede oír la música del instrumento. Sale a caminar por el pueblo y así, mientras va recuperando su capacidad auditiva, descubre que nadie tiene memoria del día anterior.

—Pero él sí se acuerda.

—Por supuesto. Entonces decide investigar. Espera la noche, se mete en el palacio y escondido acá y allá se entera de todo. Consigue robar un talismán, se lo coloca para protegerse y por la mañana parte en busca del pájaro fabuloso.

—La historia me está empezando a gustar.

—Después de mucho andar encuentra al pájaro, hay una gran pelea y finalmente Martín consigue llevarse lo que buscaba. Regresa al pueblo por la noche, despluma a unas cuantas gallinas, pinta las plumas del color del pájaro fabuloso, entra en palacio y reemplaza todos los talismanes. Después recorre el pueblo dormido, se mete en las casas y coloca al cuello de cada habitante un talismán auténtico.

—Bien hecho.

—Por la mañana, los pobladores despiertan atraídos por una extraña música, salen a las puertas y ven un grupo de gente curiosamente vestida, parecen los integrantes de un circo, y encabeza el cortejo un tipo que toca un instrumento muy raro. Los que están realmente encantados con este desfile mañanero son los chicos. Saltan alrededor y aplauden. Uno se acerca al rey y le pregunta de dónde vienen y cómo se llama el instrumento, y el rey le contesta: No sé.

—Obviamente acaba de perder la memoria.

—El y toda su corte.

—Se lo tienen merecido.

—Martín se trepa a un árbol, se sienta en una rama, pide silencio y explica paso a paso lo ocurrido. Hay mucho asombro y luego mucha euforia. Liberados, recuperada la memoria, los integrantes del pueblo se organizan para administrarse, distribuyen cargos y nombran a Martín héroe nacional. Deciden dar una fiesta, una gran comida para celebrar el acontecimiento.

—¿Y con el rey y su gente qué hacer?

—Después de deliberar deciden que se queden ahí, dando vueltas alrededor de la plaza y tocando su música, para distracción de todos y especialmente de los niños.

—¿Que se queden ahí para siempre?

—Para siempre.

—¿Así termina?

—Más o menos. Al atardecer empiezan los festejos y cuando se da la orden de largada todos empiezan a comer y después de los primeros bocados, al intentar hablar, lo que sale de sus bocas no son palabras sino burbujas.

—Martín otra vez.

—Y las burbujas cubren la plaza y llenan el aire de colores y reflejos cambiantes y la gran fiesta de abajo se complementa con esa otra gran fiesta que sube hacia las primeras estrellas y todo es alegría. Y ahí se acaba la historia. ¿Qué te parece?

—Escribilo —digo—. Creo que es un cuento con futuro.

CARTAS

Culpa

No había salido a la calle todavía, cuando hoy me enteré del atentado a Solanas, sumado a tanta corrupción, confiscación del aguinaldo, aumento de precios y toda la realidad que me abrumaba, recién pude ver la luz cuando leí la carta del señor Rogelio Estévez en pleno viaje al trabajo.

Como bien dice en su carta, nosotros, los lectores de **Página/12**, somos tan idiotas que no nos habíamos dado cuenta, de que la culpa de lo que sucede la tiene la gente como usted por ello lo intimo a:

1) Me devuelva mi dinero (lo compro desde el número 1).

2) Me pagué el daño moral que me causó, no puedo esperar a la comisión de honor.

3) Se lo declare a usted inmoral.

4) Me pagué los estudios que necesito, ya que los títulos que tengo no me han permitido darme cuenta de nada. Le aclaro que soy docente, por suerte hay gente que vela por mis intereses (como dicho señor Estévez).

5) Y no me tome más de infeliz. Respete mis 50 años.

6) Lo obligó a que me regale un salvavidas para no ahogarme en este caldo de moralina en cubitos. Ya tengo el sombrero, los guantes, el control, pero no sé nadar.

Carmen A. del Pozzo
D.N.I. 9.989.283

Brecht

Queremos dedicar estos versos de Bertolt Brecht a la memoria de los obreros muertos en el trágico derrumbe de las Galerías Pacífico. Sentimos profundamente esa desgracia. Que ellos no se conviertan en una cifra. Eran nuestros congéneres que trabajaban duro en este su país. Marginados. Maltratados. ¿Hasta cuándo?

"Preguntas de un obrero que lee

" ¿Quién construyó Tebas, la de las Siete Puertas?/ En los libros sólo figuran nombres de reyes./ ¿Acaso arrastraron ellos los bloques de piedra?/ Y Babilonia, mil veces destruida,/ ¿quién la volvió a levantar otras tantas?/ Quienes edificaron la dorada Lima, ¿en qué casas vivían?/ ¿Adónde fueron la noche/ en que se terminó la Gran Muralla, sus albañiles?/ Llena está de arcos triunfales/ Roma la grande. Sus césares/ ¿sobre quienes triunfaron?/ Bizancio, tantas veces cantada, para sus habitantes/ ¿sólo tenía palacios? Hasta la legendaria/ Atlántida, la noche en que el mar se la tragó, los que se ahogaban/ pedían, bramando ayuda a sus esclavos./ El joven Alejandro conquistó la India/ ¿El solo?/ César venció a los galos/ ¿No llevaba siquiera un cocinero?/ Felipe lloró al saber su flota hundida/ ¿No lloró alguien más que él?/ Federico de Prusia ganó la guerra de los Treinta Años./ ¿Quién la ganó también?/ Un triunfo en cada página./ ¿Quién preparaba los festines? Un hombre cada diez años./ ¿Quién pagaba los gastos?/ A tantas historias,/ tantas preguntas."

Ana Canusso
DNI: 13.645.304
David Wapner
DNI: 12.011.628

GASPAR el revolú

por Rep







